



versão 1, actualizada a 26/09/2025

SÓ MAIS UMA GAIVOTA

de Inês Barahona e Miguel Fragata / Formiga Atómica
[criação de 2025]

RIDER TÉCNICO



© Sofia Bernardo

1. ASPECTOS GERAIS

1.1. Equipa de digressão

5 Elementos

Miguel Fragata: Encenação / Interpretação

Beatriz Brito: Assistente de encenação

Luís Silva: Direcção técnica + Operação de luz

Nelson Carvalho: Desenho de som

Tiago Correia: Operação de som

Valentina Carvalho: Intérprete LGP (no caso de sessões com ILGP integrada)

1.2. Duração do espectáculo

1h40 (aprox.), sem intervalo

1.3. Classificação etária

M/12 - Maiores de 12 anos

Nº Registo IGAC: 2025/3644

1.4. Acessibilidade

Espectáculo disponível com o recurso de interpretação integrada em Língua Gestual Portuguesa (LGP).

Para salvaguardar a visibilidade do público Surdo, e dependendo da configuração da sala, aconselhamos que sejam reservados lugares com alguma proximidade ao palco - deixamos ao critério de cada sala a escolha destes lugares.

1.5. Data e local de estreia

18 de Setembro de 2025, no CCB - Centro Cultural de Belém (Lisboa)

2. MONTAGEM - Requisitos

- É obrigatório a cedência de uma planta e cortes à escala do teatro e/ou do local de apresentação em formato DWG. Têm que constar todos os dados, medidas e materiais necessários para a execução de uma adaptação dos desenhos de cenografia e iluminação. Só após a entrega da planta é que será feita a adaptação do espetáculo, podendo variar a escala e os materiais usados.
- O palco e as varas devem encontrar-se livres no início da montagem, salvo os equipamentos acordados na pré-montagem.
- A teia deverá ser capaz de suportar o peso dos equipamentos de cenografia, luz e som constantes no presente *rider*.
- A quantidade de cabos elétricos e de sinal necessários à montagem é de inteira responsabilidade do teatro.
- A menos que haja um acordo entre ambas as partes, o rider técnico e o mapa de trabalho devem ser respeitados.

3. ESPAÇO - Requisitos

Cena contraposta em sala à italiana ou relação de blackbox.

3.1. Área mínima de representação (largura/profundidade)

Largura mínima palco: 8 metros (largura ideal: 10 metros)

Profundidade mínima: 8 metros (profundidade ideal: 10 metros)

3.2. Abertura mínima de proscénio / boca de cena

A largura mínima do arco do proscénio deverá ser de 8 metros (largura ideal: 10 metros, ou superior)

3.3. Bastidores

- Não é requerido espaço de bastidor para além da área mínima de representação.
- O espetáculo utiliza cena aberta, pelo que os bastidores devem estar limpos e livres de quaisquer elementos e equipamentos técnicos desnecessários à realização do mesmo.

3.4. Teia

A teia deverá ser capaz de suportar o peso dos equipamentos de luz, som e cenografia constantes no presente *rider*.

3.5. Varas

- O número de varas será definido após adaptação do desenho de luz ao espaço de acolhimento.
- À chegada da equipa, as varas deverão estar livres de equipamentos e disponíveis para a montagem, salvo os equipamentos acordados na pré-montagem.

4. PISO

- Sobre o chão do palco, será aplicado linóleo azul - área total 8m x 7m (LxP) **(Formiga Atómica)**.
- Caso o chão do palco não seja preto, é necessário colocar alcatifa preta (ideal) ou linóleo preto (sobre o qual será aplicado o linóleo da companhia).
- Caso o palco tenha inclinação, esse facto deverá estar expresso no rider/desenhos técnicos do teatro de acolhimento e a equipa técnica do espectáculo deverá ser informada.

5. PANEJAMENTO

- 4x Pernas
- 2x Bambolinas
- Caso as paredes do palco não sejam pretas, é necessário panejamento à alemã

6. CENÁRIO

- A implantação de cenografia referente à montagem no Teatro Municipal de Matosinhos Constantino Nery encontra-se anexa a este rider.
- A cenografia é construída em materiais com tratamento retardante na reacção ao fogo (ver certificados [aqui](#)).
- É necessário o apoio de 4 pessoas na carga e na descarga.

6.1. Cenografia

A cenografia é própria da produção do espectáculo:

- 5x armários de madeira com 1,05m x 0,45m x 1,82m (CxLxA)
- 1x mesa de madeira com 1,2m x 0,7m x 0,75m (CxLxA)
- 1x mesa de madeira com 1,2m x 0,7m x 0,4m (CxLxA), com bacia com água (cerca de 3 litros)
- 1x cortina com 8,5m x 4m (LxA)
- 1x calha com cortina de 8m x 2,5m, dividida em 2 peças de 4 metros (LxA)

6.2. Adereços

Os adereços são próprios da produção do espectáculo:

- 11x gaivotas empalhadas
- 1x boombox > com som
- adereços vários

6.3. Consumíveis de cena

Os consumíveis são próprios da produção do espectáculo.

7. ILUMINAÇÃO - A cargo do local de acolhimento (salvo indicação em contrário; **equipamento da Formiga Atómica a laranja**)

7.1. Geral

- A operação de luz é da responsabilidade da Formiga Atómica.
- O desenho de luz referente à montagem no Teatro Municipal de Matosinhos Constantino Nery encontra-se anexo a este rider.
- A seguinte listagem de equipamentos é referente à montagem no Teatro Municipal de Matosinhos Constantino Nery, podendo ser alterada após a receção do *rider* e plantas do espaço de acolhimento. Esta poderá ser ampliada ou reduzida, cabendo essa decisão à equipa técnica e artística do espetáculo.
- Todo o material de iluminação, pertencendo à casa ou alugado, deve estar em boas condições à chegada da Formiga Atómica.

- Todos os equipamentos deverão ser fornecidos com grampos, cabos de segurança, porta filtros, palas e todos os acessórios necessários.
- A quantidade de cabos elétricos e de sinal necessários à montagem é da inteira responsabilidade do teatro.
- Desta lista exclui-se o equipamento necessário para luz de público e bastidores.

7.2. Lista de equipamentos

- 40x Par64 CP61
- 10x S4 Par
- 10x Par Led RGBW (LEDING SOLAR ZOOM)
- 30x PC 1K
- 20x Recortes (10x15º-30º; 10x 25º-50º) S4 750W
- 6x Moving Head Wash (ROBE DL4 WASH)
- 6x Moving Head Spot (ROBE DL4 SPOT)
- 2x VL4000 Spot
- 1x Máquina de hazer
- 2x Ventoinhas (para fazer vento na cortina) (Formiga Atómica)
- [5x Transformadores 230V-12V \(na cenografia\)](#) (Formiga Atómica)
- [5x Controladores DMX \(na cenografia\)](#) (Formiga Atómica)
- [5x Fitas LED 3200Kelvin \(na cenografia\)](#) (Formiga Atómica)
- [5x Fitas LED 6000Kelvin \(na cenografia\)](#) (Formiga Atómica)
- Follow spot (apenas no caso de apresentações com ILGP)

7.3. Notas à montagem e à lista de equipamentos

- Altura das varas: 6m (sendo possível ajuste no local)
- 2x Torres com 5m de altura
- A operação do follow spot é da responsabilidade do teatro de acolhimento, cujo operador será orientado pela direcção técnica da Formiga Atómica (recomenda-se experiência em operação de follow spot).

7.4. Controlo e DMX

7.4.1. Consola

- GrandMA3
- 4x Intercoms (mínimo) para comunicação entre palco/régie/followspot

7.4.2. Dimmer's e DMX

- Canais de dimmer com controle DMX, mínimo 96 canais de dimmer; ideal 140 (a definir com a escala do espaço)
- Controlo da luz de público através da mesa de iluminação

7.5. Filtros

- L201
- L200
- L161
- R119 (difusor)

8. SOM - A cargo do local de acolhimento (salvo indicação em contrário; equipamento da Formiga Atómica a laranja)

8.1. Geral

- A listagem abaixo deve ser totalmente respeitada para garantir a qualidade do espectáculo.
- A operação de som é da responsabilidade da Formiga Atómica.
- O controlo do equipamento de som é da exclusiva responsabilidade da equipa técnica, devendo o mesmo estar pronto a operar antes da chegada dos técnicos.
- Pelo menos um técnico responsável do teatro deverá estar presente durante ensaios e espectáculos, para resolver eventuais problemas com o equipamento.

- Qualquer gravação deste espetáculo deverá ser previamente autorizada pela Formiga Atômica.
- Em caso de gravação, o sinal de alimentação deverá ser providenciado pelo técnico de som da Formiga Atômica.

8.2. FOH

- Deverá ser um sistema profissional, estéreo e fasado, capaz de debitar alta potência sonora, adequada às dimensões do espaço. Será necessário um sistema capaz de espalhar de maneira uniforme, 103dB em todos os pontos do recinto. O array, subs e in/out fills tem de ser ligados com sinais distintos. Dá-se preferência a sistemas voados, line arrays e necessitamos sempre de in e ou out fills. Ex.:D&B, Adamson, Lacoustics.
- 2x Colunas em tripé ao fundo da sala (para Surround. Podendo também ser utilizado o sistema surround da casa, caso seja adequado)

8.3. Controlo

- Levamos uma M32 Core com DL155 (Formiga Atômica) Ocupa 2x1m na régie e necessita de 3 trânsitos de Cat5e do palco para a régie da frente.
- A régie nunca deverá estar a uma altura superior a 10cm do público, de maneira a permitir que o técnico nunca fique a um nível superior ao público. Quando em interiores nunca deve ficar debaixo de balcões. A cobertura da régie deve poder ser tirada na altura do espetáculo caso as condições de tempo o permitam.

8.4. Drive System

- Ferramenta que permita controle sobre o sistema - Lake, Galileo, Newton, etc.

8.5. Microfones

- 3x DPA 4060 (Lapela, OMNI)
- 1x DPA 4066 (Headset, OMNI)
- 1x SHURE Beta 58

8.6. Wireless System

- QLXD, ULXD, AXIENT DIGITAL

8.7. Redes

- 3x Trânsitos de Cat5e entre o palco e a régie

8.8. Sistema de intercom

- 3x Postos: Frente, Direção de cena, Entrada do Palco (ASL)

8.9. Palco

8.9.1. Monitores

- 4x Colunas de 10" em tripé em 4 envios distintos (nos 4 cantos do palco, apontando para dentro)

8.9.2. In ear

- IEM G3, G4, PSM900, PSM1000

8.10. Lista de vias

VIA	INSTRUMENTO	MICRO	OBS
1	Miguel 1	DPA4061 (LAPELA) Wireless	
2	Miguel 2	SHURE Beta 58	Mic Stand Straight
3	Boom Box	DPA4061 (LAPELA) Wireless	
4	SPARE	DPA4066 (Headset) Wireless	
5			
6	TalkBack	OWN	
7			
8			
9	Helder PC L	DI	REGIE
10	Helder PC R	DI	REGIE
11	Amb L	OWN	Big Stand
12	Amb R	OWN	Big Stand

VIA	INSTRUMENTO	MICRO	OBS
13	Amb Stage L	416	Big Stand
14	Amb Stage R	416	Big Stand

8.11. Outputs

OUT	Source	OBS
1	PA L	
2	PA R	
3	SUB	MONO
4	FF C	
5	FF L	
6	FF R	
7	Dir CENA	
8	IEM	MONO
9	Stg Front L	Stand
10	Stg Front R	Stand
11	Stg Back L	Stand

OUT	Source	OBS
12	Stg Back R	Stand
13	Surround L	
14	Surround R	
15	Copy LR L	Broadcast
16	Copy LR R	Broadcast

9. MAQUINARIA

9.1. Cenografia suspensa

- 1x Cortina com 8,5m x 4m (LxA) e 10kg aprox. > com atilhos, directamente na vara
- 1x Calha com cortina de 8m x 2,5m (LxA) e 30kg aprox., com 5 pontos de suspensão com cabos de aço (Formiga Atómica) > com movimento
- 1x Gaivota empalhada > suspensa com fio de nylon

9.2. Movimentos de varas

1. Subida da cortina
2. Descida da cortina

10. VÍDEO

10.1. Equipamentos

- 1x Projetor de vídeo de 8.000 ansi lumens (mínimo)
- Lente com capacidade mínima para preencher uma área de 8x4mts
- Shutter

10.2. Telas

- Projeção sobre o linóleo e as cortinas da cenografia (Formiga Atômica)

Imagem de referência:



10.3. Operação

- Qlab (Formiga Atômica)
- A operação de vídeo é da responsabilidade da Formiga Atômica.

11. EFEITOS

- Fumo (máquina de fazer)

12. CRONOGRAMA DE MONTAGEM

12.1. Tempo mínimo de montagem

7 turnos de trabalho anteriores à primeira apresentação (mínimo), assumindo pré-montagem.

12.2. Plano de trabalhos tipo

- **D -3**
Pré-montagem luz + maquinaria > a cargo do teatro de acolhimento, sem equipa FA
- **D -2**
Manhã: descarga da cenografia + montagem maquinaria + luz
Tarde: montagem maquinaria + luz + cenografia
Noite: afinação de luz

- **D -1**
Manhã: montagem e afinação de vídeo + programação de luz
Tarde: montagem e testes de som
Noite: ensaio técnico
- **D**
Tarde: ensaio geral
Noite: **espectáculo #1**
 Após espectáculo: desmontagem + carga da cenografia

A desmontagem do restante equipamento só deverá ocorrer depois de terminada a desmontagem da cenografia (salvo indicação expressa da equipa da Formiga Atómica).

13. EQUIPA TÉCNICA (do local de acolhimento)

13.1. Montagem e afinações

2x Técnico de Luz
 2x Maquinista
 1x Técnico de Som
 1x Técnico de Vídeo
 4x Carregadores para carga e descarga da cenografia

13.2. Ensaios e espectáculos

1x Técnico de Luz (apoio)
 1x Maquinista
 1x Técnico de Som (apoio)
 1x Técnico de Som (apoio)
 1x DC
 1x Operador de follow spot, no caso de apresentações com LGP (garantir o mesmo técnico em todos os ensaios e apresentações)

14. LOGÍSTICA

- A cenografia é transportada numa carrinha com plataforma elevatória e com as dimensões (referência):
 - o Internas: 4,60m x 2,00m x 2,10m
 - o Externas: 7,00m x 2,20m x 3,20m
 - o Peso bruto: 3500kg
- Solicitamos informação no caso de haver condicionantes de acesso entre o cais de carga e o palco (escadas, rampas, plataformas, dimensões de portas, etc.).
- É necessário o apoio de 4 pessoas nos momentos de carga e descarga da cenografia, para além da equipa da produção. Carga e descarga previstas no plano de trabalhos
- 1x Escada telescópica/génie para montagem/afinação de luzes e restantes equipamentos.

15. CAMARINS

Todos os camarins devem ter cadeiras, toalhas de banho, serem providos de água corrente quente e fria, pia ou lavatório, instalações sanitárias e chuveiros. Estes devem apresentar-se limpos e bem iluminados.

Solicita-se que todos os camarins sejam fechados e que garantam as condições de segurança adequadas.

Todos os camarins devem ser para o uso exclusivo da Formiga Atómica, durante todo o período de estadia.

Repartição de camarins:

- Camarim #1: Equipa técnica + produção (tão perto do palco quanto possível)
- Camarim #2: Miguel Fragata

- Camarim #3: Valentina Carvalho (no caso de apresentações com ILGP integrada)

16. LAVANDARIA

- Necessidade de lavagem de alguns elementos a cada espectáculo (assinalados na listagem abaixo).
- Os figurinos deverão estar prontos 2 horas antes da apresentação.
- Solicita-se acesso a uma tábua e ferro de engomar / steamer.

17. FIGURINOS

- Miguel Fragata
 - 1x calças brancas
 - 1x camisa branca (lavar)
 - 1x camisa interior branca (lavar)
 - 1x lenço branco
 - 1x blazer branco
 - 1x meias brancas (lavar)
 - 1x ténis brancos
- Valentina Carvalho (no caso de apresentações com ILGP integrada)
 - 1x blusa preta (lavar)
 - 1x calções pretos
 - 1x cinto preto
 - 1x saia transparente pretas
 - 1x meias de rede rasgadas pretas (lavar)
 - 1x botas pretas

18. LIMPEZA

- Os diversos espaços de trabalho, nomeadamente o palco e os camarins, deverão estar limpos à chegada da Formiga Atómica.
- A escala de limpeza do palco está prevista no plano de trabalhos.

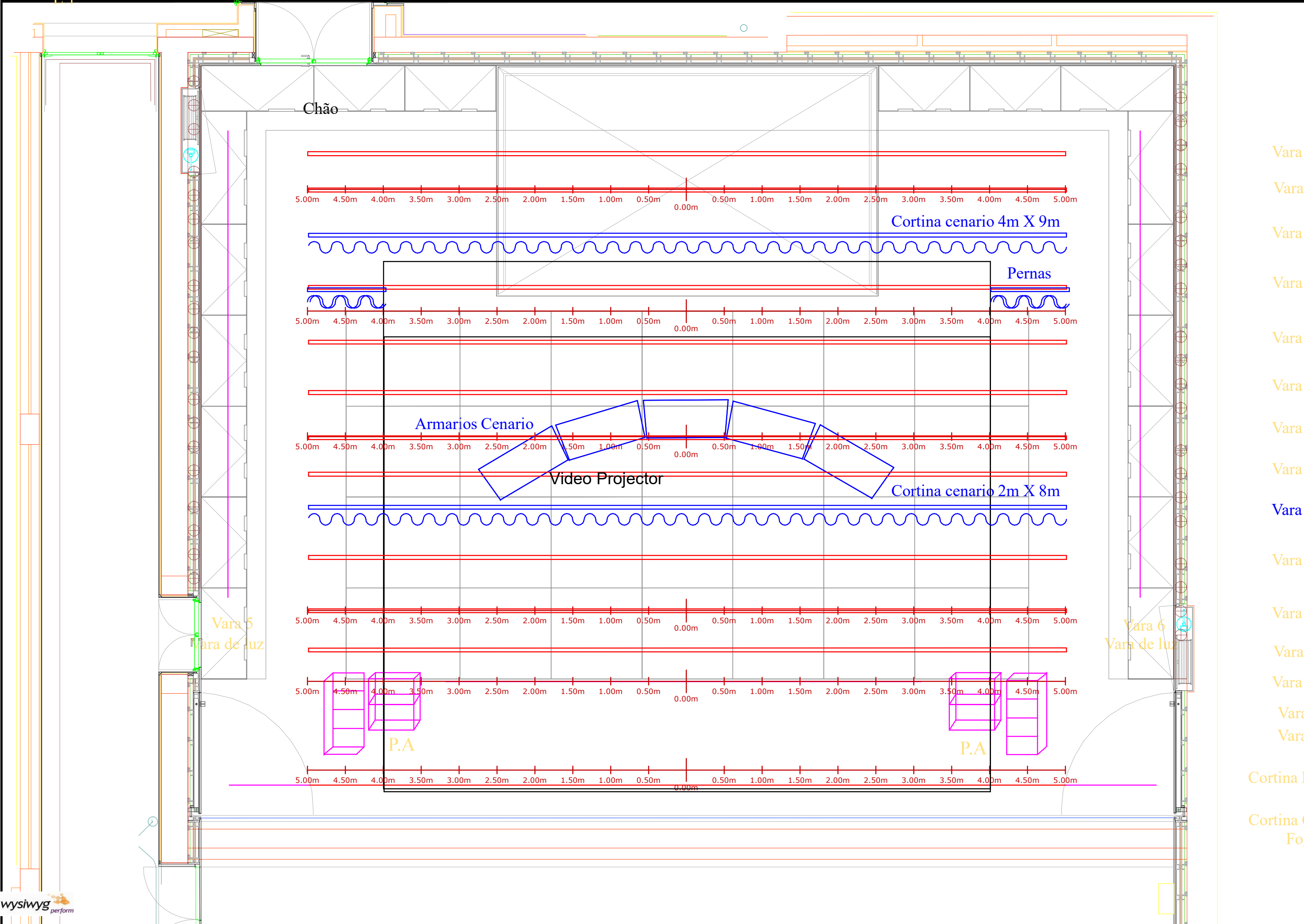
19. SEGURANÇA

O espectáculo não emprega recursos suscetíveis de representarem risco acrescido para bens e pessoas.

À chegada da equipa, será requerida a informação necessária e achada pertinente relativa ao plano de segurança do edifício.

20. INFORMAÇÕES GERAIS

- O presente rider deverá ser analisado para aferir a viabilidade do acolhimento. A Formiga Atómica compromete-se a fazer uma adaptação ao rider do teatro de acolhimento, sem que esta comprometa a qualidade técnica e artística do espectáculo. No caso de ser necessário um reforço de equipamento, este deverá ser assegurado pelo teatro de acolhimento.
- Qualquer registo do espectáculo deverá ser previamente autorizado pela Formiga Atómica.
- Solicita-se que não haja entradas de público na sala após o início do espectáculo (excepções a avaliar com a Formiga Atómica).
- Solicita-se o contacto de um(a) fisioterapeuta, no caso de alguma lesão das intérpretes durante os ensaios/apresentações.



Legend

Symbol	Name	Count	Lamp	Lens
	Robin DLF Wash	6	LED	
	Robin DLX Spot	6	LED	
	ADB Europe C101; 185mm Barndoor [1]	20	CP/90 230V	
	1000 Watt Moleparcan	40	CP/61 240V - NSP	
	Solar Zoom RGBW	10	LED	
	VL4000 Spot	2	MSR Gold 1200 SA/SE Fastfit	
	CE Source 4 - 25/50 Zoom	6	HPL 750W/230V	
	Pacific 12<>28° Zoom	6	GKV 240V	
	Pacific 23<>50° Zoom	8	GKV 240V	
	ADB Europe C101	8	CP/90 230V	

