



© Gareth Harrison/Unsplash

Mauvaise éducation

Spectacle en trois *rounds*

[création 2022]

de Miguel Fragata et Inês Barahona



présentation du project
vimeo.com/424403028/2252dc8406

Une réflexion sur l'éducation

En quoi consiste exactement cette pratique? Comment éduque-t-on? Qu'est-ce qui est en question dans l'éducation? Qu'est-ce que chacun de nous peut apporter à cette relation? Serait-elle unidirectionnelle? Bidirectionnelle? Ou bien ne suivrait-elle aucune direction possible? Est-ce que la suprématie y est en question? Ou bien le paternalisme? Sur quels principes repose-t-elle? Que pourrait-on présupposer pour chacune des deux parties de ce rapport éducatif?

Dans quel but éduque-t-on? Dans quelle direction? Comment définir les objectifs? Qui peut déterminer ce que devra être le futur? Comment détermine-t-on l'avenir? Comment l'examiner?

Comment prendre des risques pour l'avenir? Comment savoir si nous sommes prêts à faire face à celui-ci? Et comment savoir si nous sommes bien préparés pour les temps futurs avec des formules du passé?

Si l'éducation précède toujours un moment de la vie dans lequel nous ne trouvons pas encore, si ce moment est soi-disant formé, comment pourrait-elle échapper au piège de ce passé? Comment peut-elle permettre qu'un enfant élevé hier puisse franchir la ligne du temps demain, en se servant de choses apprises antérieurement, et de laisser la place à l'avenir? Si nous nous bornons à reproduire tout le temps les mêmes modèles d'éducation et si, par ailleurs, nous limitons l'éducation à une courte période de la vie, nous risquons d'être très vite dépassés par la vie même.

20% de la population mondiale a une éducation formelle, c'est-à-dire une personne sur cinq. Des milliers de professeurs, d'auxiliaires d'éducation, de gestionnaires et d'administrateurs sont impliqués dans ce phénomène de l'éducation. Ce qui est frappant c'est le fait que la réflexion, que devraient avoir ces personnes sur le rôle qu'elles ont à jouer dans l'éducation, ne soit pas prise en compte par la politique qui devrait en établir les stratégies.

Nous voulons explorer le domaine de l'éducation formelle, ainsi que les lieux non-formels où elle se manifeste, c'est-à-dire dans les différentes étapes d'une vie: crèches, maternelles, écoles primaires et secondaires, universités, centres de formation, universités pour les séniors, etc.

Équipe & Crédits

Mise en scène: Miguel Fragata

Texte: Inês Barahona

Travail chorégraphique: Victor Hugo Pontes

Musiques originales: Hélder Gonçalves

Avec: Ana Oliveira e Silva (danseuse), Carla Galvão (comédienne) et Teresa Gentil (pianiste)

Design de lumières: Rui Monteiro

Design sonore et Régisseur son: Nelson Carvalho

Scénographie: Fernando Ribeiro

Costumes: José António Tenente

Responsables de formation (recherche): Inês Barahona, Manuela Pedroso et Vera Alvelos

Production: Ana Lobato et Luna Rebelo / Formiga Atómica

Coproduit par: Théâtre Municipal São Luiz (Lisbonne), Théâtre Municipal de Porto (Porto), A Oficina (Guimarães) et Plano Nacional das Artes

Public ciblé: tout public (plus de 10 ans)

Calendrier de présentations

7 au 13 mars 2022 - Théâtre Municipal *São Luiz*, Lisbonne [PREMIÈRE]

17 au 20 mars 2022 - TMP Teatro do Campo Alegre, Porto

29 mars au 2 avril 2022 - CCVF Centro Cultural Vila Flor, Guimarães

25 et 26 avril 2022 - Teatro Aveirense, Aveiro

Calendrier de la création

Recherche: mars-octobre 2021

Écriture du texte: octobre-décembre 2021

Répétitions: décembre 2021-mars 2022

Petit collège de specialization: novembre 2021 et mars 2022

Conférence *Mon Ministère de l'éducation*: mars 2022

Processus de recherche · Activités

- **Ateliers avec des adultes en continu**
Public ciblé: 20 personnes maximum chaque ensemble de 4 séances – éducateurs, professeurs de l'enseignement primaire, secondaire, universitaire, formateurs, personnel auxiliaire, cuisiniers, concierges, personnel administratif, psychologues.
Séances: Au moins 10 séances, incluant 3 groupes d'adultes.
Lieu: Théâtres coproducteurs.
- **Ateliers d'expériences comparatives avec des élèves dans les écoles**
Public ciblé: écoles/classes de la CE2, CM1, CM2, et 6ème années (incluant des enfants dès 8 à 12 ans), suivant des méthodes pédagogiques différentes. Ex.: Pestalozzi, *Escola da Ponte*, Mouvement de l'école moderne, Waldorf, école publique, etc.
Séances: 40-50 rencontres envisagés (desquelles 18 sont assurés par les coproducteurs).
Lieu: écoles.
- **Conférence *Mon Ministère de l'éducation***
Un ensemble de conférences avec différents panels, qui réunira des élèves de plusieurs âges (juniors, adolescents, seniors) et des adultes de divers horizons (professeurs universitaires, enseignement régulier de diverses méthodes, auxiliaires de l'éducation, formateurs, etc.).
Lieu: Théâtres coproducteurs.
- **Petit collège de spécialisation**
Groupe d'élèves sélectionnés à partir des ateliers comparatifs, chargés de concevoir des ateliers qui auront lieu pendant la conférence *Mon Ministère de l'éducation*.
Lieu: Théâtres coproducteurs.

Biographies

Miguel Fragata

[mise en scène](#)

Est né à Porto, en 1983. A fait sa scolarité à l'École allemande de Porto et a ensuite poursuivi une formation théâtrale, en obtenant un DEUG de Théâtre (option interprétation) de l'École supérieure de musique et d'arts du spectacle, en 2005, il est également titulaire d'une licence de théâtre (acteurs et metteurs en scène) de l'École supérieure de théâtre de de cinéma qu'il a terminé en 2007.

Il a travaillé en tant que comédien dans les spectacles de Jorge Andrade (*Mala Voadora*), Cristina Carvalhal, Catarina Requeijo, Rafaela Santos, Agnès Desfosses (Compagnie ACTA), Madalena Victorino, Giacomo Scalisi, Vera Alvelos, Pompeu José, José Rui Martins, José Carretas, Gabriel Villela, parmi d'autres. Il développe fréquemment des projets qui font le lien entre les arts et l'éducation.

Il a créé la compagnie théâtrale *Formiga Atómica (FA)* avec Inês Barahona (2014-). Il a créé et dirigé les spectacles *Do Bosque para o Mundo (FA 2016)* et sa version française *Au-Delà de la Forêt, le Monde (FA 2017)*; *Pierre, pierre et pois (2016, coproduction avec le Théâtre Viriato)*; *La Visite écossaise (FA 2016, coproduit avec le Théâtre National de Lisbonne)*; *La Grande démonstration de xylophagie (2016, Fondation Gulbenkian – programme Descobrir)*; *The Wall (FA 2015, phase de recherche financé par la Direction générale de la création artistique au Portugal ; coproduit avec le Théâtre Maria Matos, TMPorto, Théâtre Viriato, Théâtre Virgínia, CCVF et le Centre d'Art d'Ovar)*; *L'Homme sans étiquette (2015, coproduction EGEAC)*; *A Caminhada dos Elefantes (FA 2013), financé par la Direction générale de la création artistique, coproduit avec le Théâtre Maria Matos, le Théâtre Viriato, le CCVF et Artemrede), et aussi sa version française *La Marche des éléphants (FA 2016), dont la tournée a été coproduite avec le Théâtre de la Ville. Une version allemande de ce spectacle, *Die Wanderung der Elefanten, a également été conçue et présentée pour la première fois au Festival Panoptikum, à Nuremberg. Ses spectacles partent en tournée dans diverses salles de théâtre et dans plusieurs festivals sur le territoire portugais, ainsi qu'en France, en Belgique, en Suisse et en Allemagne.***

Inês Barahona

[texte](#)

Est née à Lisbonne, en 1977. Elle a obtenu une licence de Philosophie et est également titulaire d'un master Esthétique et Philosophie de l'Art, à la Faculté de Lettres de l'Université de Lisbonne.

Sous la direction de Madalena Victorino, elle a fait partie du Centre de pédagogie et animation, du Centre Culturel de Belém, où elle a développé, entre 2005 et 2008, des projets, reliant les arts et l'éducation qui ciblaient différents types de publics: scolaire, familial et spécialisé dans l'éducation. En 2008, elle a développé avec Madalena Victorino et Rita Batista, à la demande de la Direction générale de la création artistique au Portugal, le programme *Território Artes, O Livro Escuro e Claro*, où elle a suivi l'équipe sur le terrain, en formant également ces équipes et des professeurs. Toujours en 2008, elle a collaboré à la conception de l'exposition *Uma Carta Coreográfica* de Madalena Victorino, pour la Direction générale de la création artistique. Elle a fait partie de l'équipe de travail de Giacomo Scalisi, dans la production et les relations avec les communautés, lors de l'inauguration du Théâtre Municipal de Portimão (*TEMPO*), d'octobre à décembre 2008.

Elle a déployé ses talents artistiques dans le domaine de l'écriture et de la dramaturgie avec Madalena Victorino (*Caruma et Vale*), Giacomo Scalisi (*Teatro das Compras*), le Théâtre régional de Serra de Montemuro (*Sem Sentido*) et Catarina Requeijo (assistanat de mise en scène du spectacle *Amarelo*, texte de *A Grande Corrida* et de *Muita Tralha, Pouca Tralha*).

Elle a mis en scène, le spectacle *A Verdadeira História do Teatro* (2012), pour le Théâtre Maria Matos à Lisbonne, *A Verdadeira História da Ciência*(2013) et *Direito de Autor* (2014) pour la Fondation Calouste Gulbenkian. Elle a travaillé dans différents domaines de la création, notamment dans l'écriture et la dramaturgie, avec Madalena Victorino, Giacomo Scalisi, Théâtre régional de Montemuro, Catarina Requeijo, et *Circolando*.

Elle a dispensé des cours d'écriture créative à des professeurs et à des adultes à la Fondation Calouste Gulbenkian, *Sou – Movimento e Arte*, *L2G*, *Circolando* et à *Artemrede*.

Elle a créé avec Miguel Fragata et dirige avec lui la compagnie théâtrale *Formiga Atómica*, ils ont ensemble créé les spectacles suivants: *La Marche des éléphants* (2013), *The Wall* (2015), *La Visite écossaise, Au-delà de la forêt, le monde* (2016), *Montagnes russes* (2018) et *Fake* (2020-en cours de création –partie texte).

Victor Hugo Pontes

chorégraphe

Est né à Guimarães, au Portugal, en 1978. Il entre à l'École supérieure des beaux-arts de l'Université de Porto et, après y avoir poursuivi des études de peinture, il y a obtenu un diplôme national d'art lui donnant un grade de licence. En 2001, il a fréquenté la *Norwich School of Art & Design*, en Angleterre. Il a ensuite conclu ses études professionnelles de théâtre au *Balletatro* école professionnelle, celles du Théâtre universitaire de Porto, ainsi qu'un cursus sur la Recherche et la création chorégraphique du forum de danse. En 2004, il a fréquenté des cours de mise en scène théâtrale à la Fondation Calouste Gulbenkian, dirigé par la troupe anglaise *Third Angel*, et puis il a suivi, en 2006, les cours du Projet Thierry Salmon- *La Nouvelle école des maîtres* – dirigé par Pippo Delbono, en Belgique et en Italie.

Durant plusieurs années, il a été l'assistant du metteur en scène Nuno Cardoso. En tant que chorégraphe et metteur en scène, il a créé une vingtaine de spectacles, dont les plus remarquables sont *A Ballet story*, *Fall*, *Se Alguma Vez Precisares da Minha Vida*, *Vem e Toma-a*, *Carnaval* (invité par la Compagnie nationale de ballet portugaise), *Drama*, et *Margem*.

Il est, depuis 2004, le créateur des décors du groupe de musique *Clã*, tout en ayant été en charge également de la réalisation et du travail chorégraphique des vidéoclips de ce groupe.

En Mars 2007, il a remporté le 1^{er} Prix, avec sa création *Ícones*, du 2nd *International Choreography Competition Ludwighshafen 07*, en Allemagne. En 2013, son spectacle *A Ballet Story* a été nommé aux prix de la Société portugaise des auteurs, dans la catégorie Danse-Meilleure chorégraphie. En 2019, son spectacle *Margem* a remporté le Prix de la Société portugaise des auteurs, dans la catégorie Danse-Meilleure chorégraphie.



© Agathe Poupenny

À propos

Formiga Atómica est une compagnie théâtrale établie à Lisbonne, qui a vu le jour en 2014, dirigée par Miguel Fragata et Inês Barahona. Leurs créations se penchent sur des sujets tout à fait contemporains, cherchant à cibler toute sorte de public. Les spectacles de *Formiga Atómica* sont normalement précédés d'intenses périodes de recherche sur les sujets qui concernent les différents types de publics auxquels ces deux créateurs s'adressent. La troupe part régulièrement en tournée sur les territoires portugais, français et allemands. Deux de leurs spectacles ont déjà été adaptés en version française, notamment *La Marche des éléphants* (2017) et *Au-delà de la forêt, le monde* (2017, spectacle d'ouverture de la 72ème édition du Festival d'Avignon IN).

Formiga Atómica est une association culturelle subventionnée par le Ministère de Culture du Portugal/Direction générale de la création artistique



Coordonnées

Miguel Fragata
Direction Artistique
+ 351 914 611 220
miguelfragata@
formiga-atomica.com

Inês Barahona
Direction Artistique
+ 351 963 106 604
inesbarahona@
formiga-atomica.com

**Ana Lobato
et Luna Rebelo**
Production
+ 351 910 074 029
info@
formiga-atomica.com

Formiga Atómica -
Associação Cultural
Rua Capitão-Mor Pedro
Teixeira, n. 1, 5º esq.
1400-041 Lisbonne
PORTUGAL

