

O ESTADO DO MUNDO (Quando Acordas) de Inês Barahona e Miguel Fragata RIDER TÉCNICO



● **ASPECTOS GERAIS**

- **Equipa de digressão**
3 Elementos
Edi Gaspar: **Intérprete**
Renato Marinho: **Direcção técnica + operação luz , som e video**
Luna Rebelo: **Produção**
- **Duração do espetáculo**
50 minutos (aprox), sem intervalo.
- **Classificação etária**
(M/6) Maiores de 6 anos.
IGAC- Nº Registo 1094/2021
- **Data e local da primeira estreia**
11 de Novembro de 2021, no LU.CA – Teatro Luís de Camões (Lisboa).



● **MONTAGEM - Requisitos**

- É obrigatório a cedência de uma planta à escala do teatro e/ou do local de apresentação em formato CAD, PDF ou desenhada à mão. Tem que constar todos os dados, medidas e materiais necessários para a execução de uma adaptação dos desenhos de cenografia e iluminação. Só após a entrega da planta é que será feita a adaptação do espetáculo, podendo variar a escala e os materiais usados.
- O palco e as varas devem encontrar-se livres à chegada da equipa técnica, a menos que seja combinado previamente uma pré-montagem.
- A teia deverá ser capaz de suportar o peso dos equipamentos de cenografia, luz e som constantes no presente *rider*.
- A quantidade de cabos de alimentação elétrica e de sinal, necessários à montagem, é de inteira responsabilidade do teatro.
- A menos que haja um acordo verbal entre ambas as partes, o rider técnico e o mapa de trabalho devem ser respeitados.

● **ESPAÇO - Requisitos**

Espaço de Cena contraposta em sala à italiana ou blackbox.

O espetáculo poderá ser avaliado em espaços não-convencionais (a avaliar caso a caso).

Área mínima de representação - (largura/profundidade)

- Área mínima de representação: 48m²
- Largura mínima: 8 m
- Profundidade mínima: 6m

- Área ideal de representação: 80m²
- Largura ideal: 10m
- Profundidade ideal: 8m

Abertura mínima do proscénio

- A largura mínima do arco proscénio deverá ser de 6,5 metros.

Altura mínima da boca de cena

- A altura mínima do arco de boca de cena deverá ser de 4,8 metros.

Bastidores

- Não é requerido espaço de bastidores para além da área mínima de representação.

Varas

- O número mínimo de varas para uma adaptação convencional do espetáculo integral são 4 (2 Varas de contra / 1 Vara de frente palco / 1 Vara FOH).
- Caso seja uma adaptação não convencional é necessário verificar todas as opções de instalações estruturais adaptadas ao espaço em questão.



Altura mínima da teia

- A teia deverá permitir o estacionamento das varas a uma altura mínima de 5 metros em relação ao pavimento e deverá ser capaz de suportar o peso dos equipamentos de luz, som e cenografia constantes no presente *rider*.

PISO

- O pavimento deve ser em madeira pintada de cor negra, devendo apresentar-se em bom estado.

PANEJAMENTO - (a definir consoante características do espaço).

- É utilizada cena negra, à italiana ou à alemã
- Não é utilizado pano de boca.
- Não é utilizado ciclorama.

CENÁRIO

- A implantação de cenografia referente à montagem no Lu.CA – Teatro Luís de Camões encontra-se anexa a este *rider*.
- É necessário o apoio de 1 pessoa na montagem e na desmontagem.
- É necessário o apoio de 2 pessoas na carga e na descarga.

CONSUMÍVEIS

- Consumíveis a cargo da Formiga Atómica.

- **ILUMINAÇÃO** - A cargo do local de acolhimento (**salvo indicação em contrário**)

GERAL

- A operação de luz é da responsabilidade da Formiga Atómica.
- A seguinte listagem de equipamentos pode ser adaptada após a receção do *rider* e plantas do espaço de acolhimento. Avaliação e decisão tomada pela equipa técnica e artística do espetáculo.
- Todo o material de iluminação, pertencendo à casa ou alugado, deve estar em boas condições à chegada da companhia.
- Todos os equipamentos deverão ser fornecidos com grampos, cabos de segurança, porta filtros e todos os acessórios necessários.
- A quantidade de cabos elétricos e de sinal, necessários à montagem, é da inteira responsabilidade do teatro.
- Desta lista exclui-se o equipamento necessário para luz de público e bastidores.
- No ensaio técnico é necessário existir uma secretária no centro da plateia para a colocação da consola de iluminação com um posto de comunicação com a direção de cena e todos os maquinistas.



Lista de equipamentos de Iluminação

(Em amarelo o material da Formiga Atômica)

- 17x Projetor 1kw PC com palas
- 6x Projetor Recorte 1kw - 4x Irís
- 7x Projetor PAR 64 1kw Cp60
- 1x Projetor PinSpot 30w
- 2x Projetor Cicloramas para luz de público / ou Luz de sala dimável (DMX)
- 4x Robô RGBW (género PARled para dentro de cenário)
- 1x Robô Wash ou 2x Robôs somente de cor RGBW (Contra Luz)
- 2x canal para **candeeiros** que precisam de carga (cenário)
- 1x canal para **Luz Negra** (cenário)
- 3x adaptadores Schuko fêmea/ CEE macho para ligar os **2 candeeiros e UV**
- 1 x Direto ao cenário para alimentar os **transformadores dos LEDs**
- 1 x Máquina de Fumo (Hazer não funciona)
- Sinal DMX para conectar **sistema LED** ,Robo e Máquina de Fumo.

● **Controlo e DMX**

Consola de Iluminação

(Em amarelo o material da Formiga Atômica)

- **GrandMA 2 onPC 3.2.1.5**
- 1x Monitor ligação HDMI
- 1x Cabo DMX 5 pinos
- 1x Tripla schuko
- 1x Candeeiro

Dimmer's e DMX

- Max 40 / Min 25 Canais de Dimmer (Físicos) + os canais das personalidades dos Robôs
- Controlo da luz de público através da mesa de iluminação

Filtros

- **2x Folhas L202**
- **1x Folha 195**

- **SOM - A cargo do local de acolhimento** - (salvo indicação em contrário)
(Em amarelo o material da Formiga Atômica)

Geral

- A operação de som é da responsabilidade da Formiga Atômica.
- Qualquer gravação deste espectáculo deverá ser previamente autorizada pela Formiga Atômica.
- Em caso de gravação, o sinal de alimentação deverá ser providenciado pelo técnico da casa e autorizado pela direção da Formiga Atômica



Sistema PA

- LD Systems Dave 15 G3: 1 Subwoofer + 2 Satellite Speakers (cenário)
- Dependendo da escala do espaço a apresentar, será necessário reforçar com o PA da casa

Operação

- 1x MacBook Pro + Qlab
- Mesa de som com dois canais stereo (PA) output e um mono output (Cenário)

• **MAQUINARIA** - (Em amarelo o material da Formiga Atómica)

Varas

- 1x Vara com 2 pontos de suspensão para tela de projecção (diâmetro 2,2m) - 1m a 2m de altura do chão
- 4x Varas para Iluminação - 4m a 5m de altura
- 1x Vara , Ponto de suspensão ou superfície plana para Projetor de Vídeo

Movimentos de varas

Não existe movimentação de Varas

• **VÍDEO** - A cargo do local de acolhimento (salvo indicação em contrário) (Em amarelo o material da Formiga Atómica)

Equipamento

- 1x Projector laser de 5000ANSI Lumens (mínimo), com lente adequada à distância e à dimensão da projecção
- 1x Berço para projector
- Extensor de sinal vídeo que aceite sinal em HD 1080 25p em ligação HDMI (distância mínima 30 metros);
- O projetor de vídeo tem de ter shutter

Telas

- 1x Tela de Projecção (diâmetro de 2,2m) com dois pontos de suspensão
- 2x Cabos de aço / corda para suspensão da tela (sem movimentação)

Operação

- Mapeamento / Trigger inicial de Video (Qlab)
- Shutter final com Projetor de Video

• **EFEITOS CÉNICOS**

- Água
- Luz negra
- Fumo
- Cigarro electrónico/Vape



- **CRONOGRAMA DE MONTAGEM**

- **Tempo mínimo de montagem**

- 3 a 4 turnos de trabalho anteriores à primeira apresentação, assumindo pré-montagem de luz.

- **EQUIPA TÉCNICA** - (do local de acolhimento)

- **Montagem e afinações**

- 2x Técnico de Luz
 - 1x Técnico de Som
 - 1x Técnico de Vídeo
 - 1x Maquinista
 - 1x Diretor de Cena
 - 1x Técnico de apoio à montagem e desmontagem da cenografia
 - 2x Carregadores p/ carga e descarga da cenografia

- **Ensaios e espetáculos (apoio)**

- 1x Técnico de Luz
 - 1x Técnico de Som e Vídeo
 - 1x Diretor de Cena

- **LOGÍSTICA**

- A cenografia é transportada numa carrinha de caixa fechada com mínimo de 3,8m de caixa. Carga e descarga previstas no plano de trabalho.
 - É necessário o apoio de 2 pessoas nos momentos de carga e descarga da cenografia, para além da equipa da produção.
 - 1x Escada telescópica/andaime/génie para montagem/afinação de luzes e restantes equipamentos.

- **LIMPEZA**

- Os diversos espaços de trabalho, nomeadamente o palco e os camarins, deverão estar limpos à chegada da companhia. A escala de limpeza do palco está prevista no plano de trabalho.

- **LAVANDARIA**

- 1 Tábua de engomar
 - 1 Ferro de engomar / steamer
 - Necessidade de lavagem do figurino completo a cada 2 espetáculos.

- **FIGURINOS** - (Os figurinos são próprios da produção do espetáculo)

- 1x T-shirt cinzenta
 - 1x Camisa bege
 - 1x Calças verdes
 - 1x Ténis beges
 - 1x Meias



● **CAMARINS**

Todos os camarins devem ter cadeiras, serem providos de água corrente quente e fria, pia ou lavatório, instalações sanitárias e chuveiros. Estes devem apresentar-se limpos e bem iluminados.

Solicita-se que todos os camarins sejam fechados e que garantam as condições de segurança adequados.

Todos os camarins devem ser para o uso exclusivo da companhia, durante todo o período de estadia.

Repartição de camarins:

- Camarim #1: Edi Gaspar
- Camarim #2: Equipa técnica + produção (tão perto do palco quanto possível)

● **SEGURANÇA**

O espetáculo não emprega recursos suscetíveis de representarem risco acrescido para bens e pessoas.

À chegada da equipa será requerida a informação necessária e achada pertinente, relativa ao plano de segurança do edifício.

● **INFORMAÇÕES GERAIS**

Qualquer registo do espectáculo deverá ser previamente autorizado pela Formiga Atómica.

● **CONTACTOS**

NOME	FUNÇÃO	TELEFONE	E-MAIL
Renato Marinho	Direcção técnica	93 418 59 34	renatoalexandremarinho@gmail.com
Luna Rebelo	Produção	91 745 62 62	prod@formiga-atomica.com
Miguel Fragata	Encenação	91 461 12 20	miguelfragata@formiga-atomica.com