





© Alípio Padilha

## Sinopse

Esta oficina é um convite para nos sentarmos à mesa, conversar, discutir, conspirar e comer. Não falta uma ementa com pratos deliciosos e politicamente apetitosos, através dos quais experimentamos formas de governo e personagens diretamente saídas de todo o mundo e de todos os tempos, como aquela que se desloca vagarosamente nas malhas do sistema, a tartaruga Burocracia.

Em conjunto, tentaremos encontrar respostas para uma série de perguntas: será que o rei manda sempre? Será que todos sabemos mandar? E quem decide? E como se decide? E quem decide como se decide? O que é a política? O que é uma assembleia? A família é um governo ou um desgoverno? Quem manda lá em casa? É fácil ser justo? Quem inventa leis? E elas servem para quê?

Decidindo cada passo do nosso percurso em conjunto, em assembleias instantâneas e rápidas, iremos ouvir histórias, experimentar o teatro da política e trocar muitas vezes os papéis de governantes e governados. Vamos a votos?

### concepção

Catarina Requeijo e  
Inês Barahona

### orientação e interpretação

Catarina Requeijo e Inês  
Barahona ou elenco  
alternativo a confirmar

### produção

Formiga Atómica

### encomenda

Maria Matos Teatro Municipal

### público-alvo

público escolar e familiar  
a partir dos 8 anos

### duração

120min aprox

### lotação

20/26 participantes  
(famílias/escolas)



© Alípio Padilha



## Estreia

LISBOA · Maria Matos Teatro Municipal · 17 de Novembro de 2013

## Apresentações

LISBOA · Maria Matos Teatro Municipal · 19 a 27 de Setembro de 2009

LISBOA · Teatro Nacional D. Maria II · 19, 20, 26 e 27 de Setembro de 2015

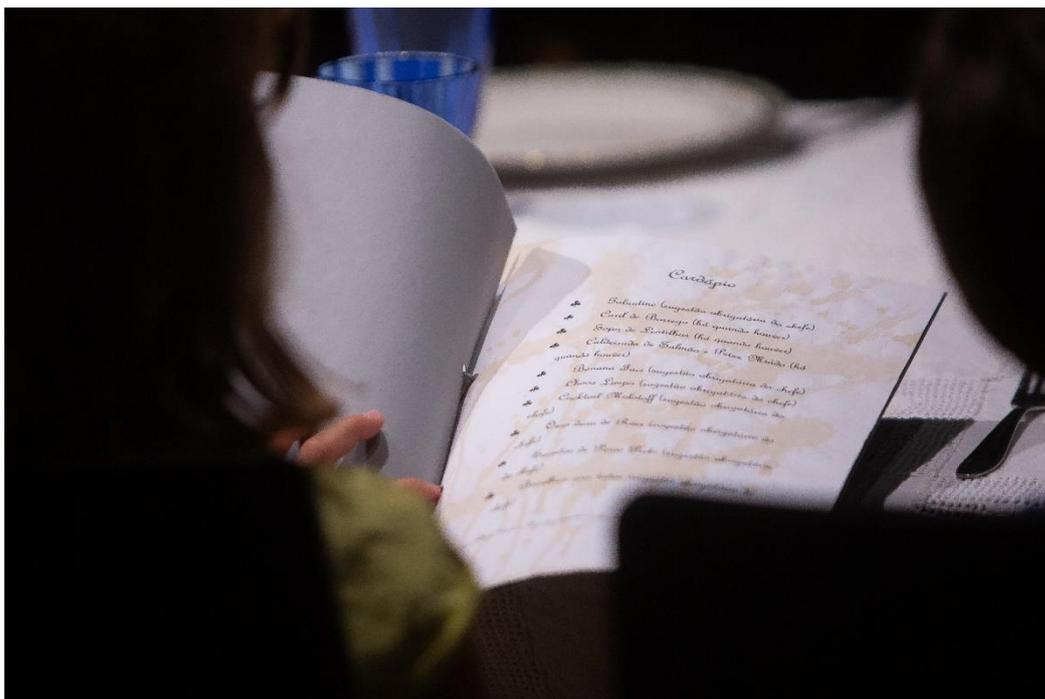
LISBOA · LU.CA - Teatro Luís de Camões · 25 a 29 de Setembro de 2019

## Condições

- 1 Oficina = 800,00€\*
- 2 Oficinas = 1.200,00€\*  
montante unitário: 600,00€
- 3 Oficinas = 1.800,00€\*  
montante unitário: 600,00€
- 4 ou mais Oficinas = 2.100,00€\*  
montante unitário: 525,00€

Acresce IVA à taxa legal em vigor (23%).

Acresce pagamento de direitos de autor pela música reproduzida (7 faixas, a verificar junto da SPA licenças aplicáveis).



© Alípio Padilha

## Enquadramento

"É Bom Mandar?" é uma oficina sobre política, com uma forte componente performativa e muitos momentos encenados. Propõe uma introdução aos conceitos de poder, governo, escolha, e modos de governação - monarquia, oligarquia, democracia, totalitarismo, etc., através de desafios e jogos que requerem a participação de todos.

Após um enquadramento inicial, que anuncia as regras do jogo, abre-se um "banquete", que constitui o núcleo central da oficina. Ao longo do banquete, vão-se experimentando diferentes formas de governo, servidas como se de iguarias de um jantar se tratasse e que permitem viajar da Grécia Antiga ao coração da Idade Média, passando por diversos outros momentos da História.

No final da oficina, realiza-se um processo eleitoral aberto apenas a menores de 18 anos, no qual se escolhem líderes para governar a casa e a escola de cada um, o seu país e mesmo o mundo. Com regras diferentes das habituais, esta votação levará todos a pensar na importância de como se escolhe, o que se escolhe e porque se escolhe. Os critérios utilizados por cada criança tornam-se visíveis para os adultos que acompanham a oficina, podendo ser trabalhados posteriormente.



© Alípio Padilha

## Biografias

### Catarina Requeijo

Nasceu em 1973, em Angola. É licenciada em Bioquímica pela Universidade de Coimbra. Tem o curso de formação de atores da Escola Superior de Teatro e Cinema. Iniciou o seu percurso teatral em 1990 no TEUC (Teatro dos Estudantes da Universidade de Coimbra). Como atriz, trabalhou profissionalmente com Konrad Zschiedrich, Luís Castro, Tiago Rodrigues, Luís Miguel Cintra, Luís Gaspar, Nuno Cardoso, Marcos Barbosa, Madalena Vitorino, Jorge Andrade, António Pires, Cristina Carvalhal, Miguel Moreira e Giacomo Scalisi. Participou em algumas séries televisivas e em curtas-metragens para cinema. Iniciou o seu contacto com projetos para a infância em 2000 no CPA (Centro de Pedagogia e Animação do CCB) sob a orientação de Madalena Victorino. Neste contexto, criou vários objectos para a infância (visitas, oficinas) em articulação com criadores de outras áreas artísticas, até ao ano de 2007. Foi júri do Festival Panos - Culturgest, entre 2006 e 2017. Em 2008, começa a sua colaboração com o programa Descobrir da Fundação Calouste Gulbenkian, onde desenvolveu várias visitas, oficinas e conteúdos pedagógicos e participou em projectos como “Pequeno Grande C”, “Ciência em Cena” e “10x10”. Encenou o espectáculo “Sagrada Família”, de Jacinto Lucas Pires (co-produção Culturgest e Teatro Viriato, 2010). Em 2011, criou (e interpretou) o seu primeiro espectáculo para a infância (3-6 anos), “Amarelo” (co-produção Maria Matos Teatro Municipal, Centro Cultural Vila Flor e Truta-Associação) que se manteve em digressão até 2016. Em 2012, criou e interpretou o espectáculo “A Grande Corrida” (Fundação Calouste Gulbenkian e Agecop), apresentado em várias instituições (Fundação de Serralves, Teatro Maria Matos, Centro Cultural Vila Flor, Artemrede, entre outras). Em 2016, encenou, com o grupo de Teatro da Escola Rainha Dona Leonor, o espectáculo “Amor Médico”, a partir de Molière, apresentado no Museu Gulbenkian. Foi responsável pela encenação dos espectáculos do projecto “Boca Aberta”, dirigidos a público do pré-escolar, produzido pelo TNDM II (2015) em parceria com a Câmara Municipal de Lisboa, nas edições de 2015-16 e 2016-17. Ainda em 2017, encenou e interpretou o espetáculo “Muita tralha pouca tralha”, uma co-produção Teatro Maria Matos e Formiga Atómica. Colabora também com a editora Orfeu Negro, através da criação de leituras encenadas.

## **Inês Barahona**

Nasceu em Lisboa, em 1977. Licenciada em Filosofia e Mestre em Estética e Filosofia da Arte pela Faculdade de Letras (Universidade de Lisboa).

Fundou e dirige com Miguel Fragata a Formiga Atómica, sendo co-criadora dos espectáculos “A Caminhada dos Elefantes”, “The Wall”, “A Visita Escocesa”, “Do Bosque para o Mundo” e “Montanha-Russa”. Encenou os espectáculos “A Verdadeira História do Teatro” (2012) para o Teatro Maria Matos e “A Verdadeira História da Ciência” (2013) e “Direito de Autor” (2014) para a Fundação Calouste Gulbenkian. Trabalhou em diferentes domínios da criação, nomeadamente no texto e dramaturgia, com Madalena Victorino (“Caruma” e “Vale”), Giacomo Scalisi (“Teatro das Compras”), Teatro Regional da Serra de Montemuro (“Sem Sentido”), Catarina Requeijo (assistência de encenação ao espectáculo “Amarelo”, texto de “A Grande Corrida” e “Muita Tralha, Pouca Tralha”) e Circolando.

Sob a direção de Madalena Victorino, integrou o Centro de Pedagogia e Animação do Centro Cultural de Belém, onde desenvolveu, entre 2005 e 2008, projectos de relação entre as artes e a educação para público escolar, familiar e especializado. Em 2008, desenvolveu para a Direção-Geral das Artes, com Madalena Victorino e Rita Batista, “O Livro Escuro e Claro”, cuja distribuição acompanhou, dando formação a equipas e professores. Colaborou ainda neste ano na conceção da exposição “Uma Carta Coreográfica” da autoria de Madalena Victorino, para a Direção-Geral das Artes. Integrou a equipa de Giacomo Scalisi, vertentes de Produção e Relação com a Comunidade, na inauguração do Teatro Municipal de Portimão, entre Outubro e Dezembro de 2008.

Dá formação nas áreas da comunicação e escrita para adultos na Fundação Calouste Gulbenkian, Sou – Movimento e Arte, L2G, Circolando e Artemrede.



© Alípio Padilha

## Necessidades Técnicas/Cena

A oficina desenvolve-se em diferentes locais, com percurso/adaptação a fazer a cada espaço de apresentação, em estreito diálogo com a equipa técnica/cena.

Tempo de montagem: 2 turnos / Tempo de desmontagem: 2h.

### Luz

Luz geral na cena principal (onde se localiza a mesa comprida), desenhando dois corredores de luz: um sobre a mesa, outro sobre a área lateral exterior.

### Som

Mesa de som e PA, com ligação a computador. Operação de som por um dos elementos da equipa da Oficina (7 ficheiros áudio em formato mp3)

### Materiais

- x1 mesa comprida para 20-26 pessoas
- x1 pequena mesa de apoio (para pousar adereços)
- x2 mesas individuais (para simular “guichets”)
- x3 mesas altas para colocar urnas de voto
- x1 púlpito para discurso
- x26 cadeiras (idealmente, 20 do mesmo modelo + 6 diferentes)
- x1 cadeira tipo trono (ou o mais próximo que existir)
- x1 quadro rotativo (se existir, alternativamente poderá configurar-se uma parede como a que se apresenta acima, na fotografia, conquanto que permita aplicação de Bostik)
- x1 chaise longue ou sofá comprido
- x2 travesseiros
- x2 jarros



© Alípio Padilha

## **Necessidades Produção**

### **Deslocações**

Equipa: 2 pax

Proveniência: Lisboa

Número de veículos: 1 (transporta adereços), custos de deslocação à razão de 0,36€/km

### **Rooming & Refeições**

2 quartos single

Perdiems no valor de 25€/pessoa/dia, durante período de montagens e apresentações

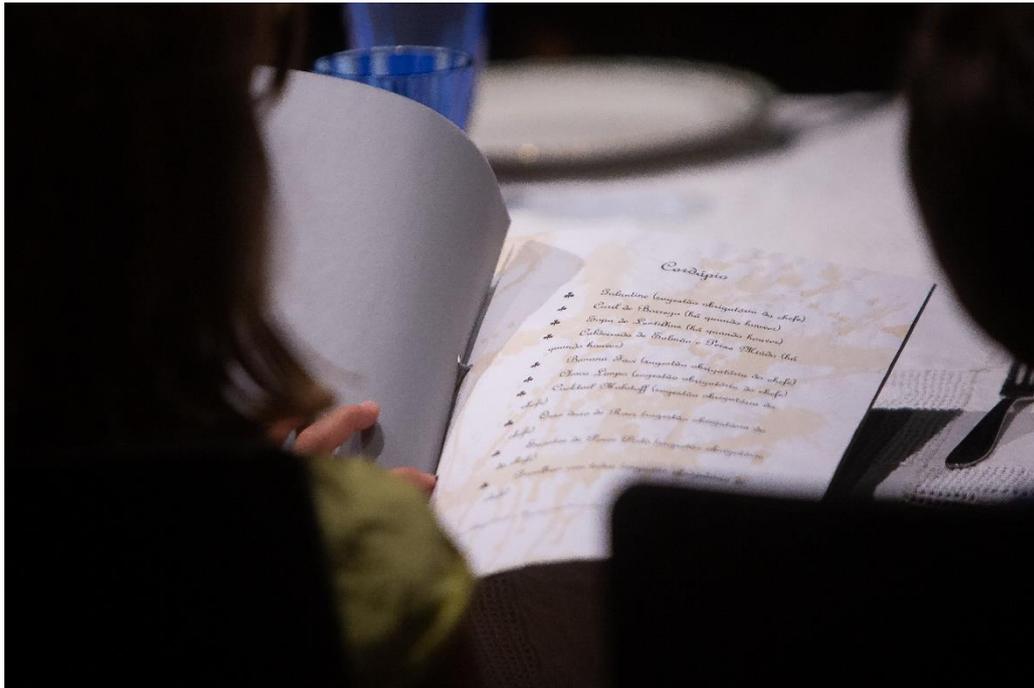
### **Zelo de guarda-roupa**

2 vestidos + 2 lenços entre oficinas quando se façam mais de 2 apresentações.

Lavagem e engomagem ocasional de toalha de mesa, lençol e camisa de noite brancos.

### **Impressões**

- São requeridas impressões de diversos materiais a utilizar na oficina, maioritariamente A4 a preto e branco.
- Será necessário recurso a guilhotina para recorte de senhas e boletins de voto, a distribuir pelos participantes.
- Poderá ser facultado um dossier pedagógico a imprimir e encadernar pelo espaço de acolhimento, distribuído na ordem de 1 por Professor (sessões escolares) e 1 por adulto acompanhante (sessões público em geral).



## Contactos

**Catarina Requeijo**  
918 107 180  
catarinarequeijo  
@yahoo.com.br

**Inês Barahona**  
963 106 604  
inesbarahona@  
formiga-atmica.com

**Produção**  
910 074 029  
info@  
formiga-atmica.com

Formiga Atómica -  
Associação Cultural  
Rua Capitão-Mor  
Pedro Teixeira  
n.1, 5ºesq  
1400-041Lisboa

[www.formiga-atmica.com](http://www.formiga-atmica.com)

Facebook [formiga.atmica.ac](https://www.facebook.com/formiga.atmica.ac)  
Instagram [formiga.atmica.ac](https://www.instagram.com/formiga.atmica.ac)

