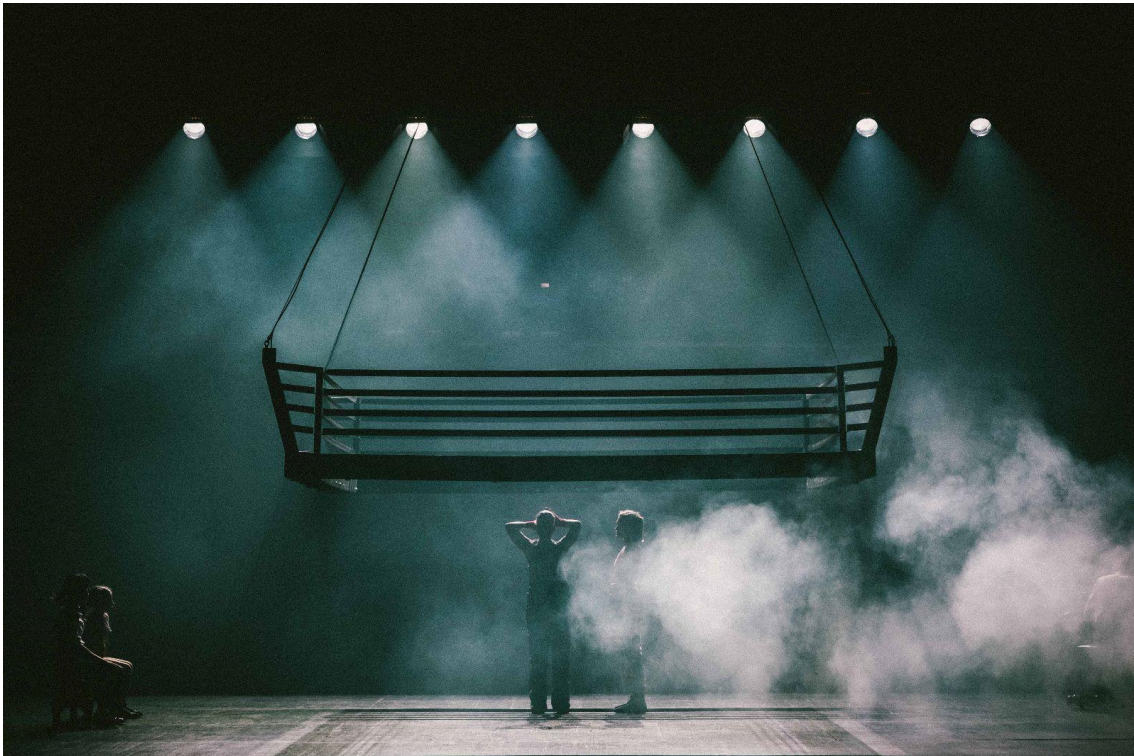


MÁ EDUCAÇÃO – Peça em 3 Rounds de Inês Barahona e Miguel Fragata RIDER TÉCNICO



1. ASPECTOS GERAIS

1.1. Equipa de digressão

10 Elementos

Miguel Fragata: Encenação
Ana de Oliveira e Silva: Intérprete
Carla Galvão: Intérprete
Teresa Gentil: Intérprete
Valentina Carvalho: Intérprete LGP
Vitória Fragata: Intérprete
Luís Ribeiro: Direcção técnica + Operação de luz
Nelson Carvalho: Desenho de som
Tiago Correia: Operação de som
Luna Rebelo / Sofia Bernardo: Produção + DC

1.2. Duração do espetáculo

60 minutos (aprox), sem intervalo.

1.3. Classificação etária

M/12 - Maiores de 12 anos
Nº Registo IGAC: 1840/2022

1.4. Público-alvo

Todo o público (+12 anos)

No caso de sessões escolares: 3º ciclo, ensino secundário, ensino superior

1.5. Acessibilidade

- Espectáculo em Português e com interpretação integrada para Língua Gestual Portuguesa (LGP). Para salvaguardar a visibilidade do público s/Surdas, aconselhamos que sejam reservados os lugares com alguma proximidade ao palco - deixamos ao critério de cada sala a escolha destes lugares.
- Disponível com o recurso de audiodescrição (AD)
- Este espetáculo usa som e luz fortes, podendo incomodar pessoas neurodivergentes e/ou hipersensíveis.

1.6. Data e local de estreia

12 de Dezembro de 2022, no São Luiz Teatro Municipal (Lisboa)

2. MONTAGEM - Requisitos

- É obrigatório a cedência de uma planta à escala do teatro e/ou do local de apresentação em formato CAD, PDF ou desenhada à mão. Tem que constar todos os dados, medidas e materiais necessários para a execução de uma adaptação dos desenhos de cenografia e iluminação. Só após a entrega da planta é que será feita a adaptação do espetáculo, podendo variar a escala e os materiais usados.
- O palco e as varas devem encontrar-se livres à chegada da equipa técnica, a menos que seja combinado previamente uma pré-montagem.
- A teia deverá ser capaz de suportar o peso dos equipamentos de cenografia, luz e som constantes no presente *rider*.
- A quantidade de cabos elétricos e de sinal, necessários à montagem, é de inteira responsabilidade do teatro.
- A menos que haja um acordo verbal entre ambas as partes, o rider técnico e o mapa de trabalho devem ser respeitados.

3. ESPAÇO - Requisitos

Cena contraposta em sala à italiana.

3.1. Área mínima de representação (largura/profundidade)

Largura mínima: 10m

Profundidade mínima: 10m

Área mínima de representação: 10mx10m

3.2. Abertura mínima de proscénio

A largura mínima do arco do proscênio deverá ser de 10 metros.

3.3. Abertura mínima da boca de cena

A largura mínima da boca de cena deverá ser de 10 metros.

3.4. Bastidores

Não é requerido espaço de bastidores para além da área mínima de representação, no entanto solicita-se dois biombos e uma mesa de adereços

3.5. Varas

O número de varas será definido após adaptação do desenho de luz ao espaço de acolhimento. À chegada da equipa, estas deverão estar livres de equipamentos e disponíveis para a montagem, salvo se for previamente acordada uma pré-montagem.

3.6. Teia

A teia deverá permitir o estacionamento das varas a uma altura de 6,5 metros em relação ao pavimento e deverá permitir recolher a cenografia. A teia deverá ser capaz de suportar o peso dos equipamentos de luz, som e cenografia constantes no presente *rider*.

4. PISO

O pavimento deve ser em madeira pintada de cor negra, devendo apresentar-se em bom estado de conservação.

O palco não deverá ter inclinação. Em caso de ter, a equipa técnica do espectáculo deverá ser informada para avaliar as adaptações necessárias.

5. PANEJAMENTO

Não é utilizada cena preta (pernas e bambolinas) > cena aberta.

É utilizado tule preto (largura mínima igual à boca de cena).

Não é utilizado pano de boca.

Não é utilizado ciclorama.

Nota: Pode ser necessário panejamento no caso de ser necessário cobrir equipamento existente no teatro

6. CENÁRIO

A implantação de cenografia referente à montagem no São Luiz Teatro Municipal encontra-se anexa a este rider.

É necessário o apoio de 4 pessoas na montagem e na desmontagem.

É necessário o apoio de 2 pessoas na carga e na descarga.

6.1. Cenografia

A cenografia é própria da produção do espectáculo.

- 1x Ringue de boxe suspenso (4,5m x 4,5m, 300kg - suspenso em 2 varas)
- 1x Estrutura com luz suspensa (10m x 10m, 50kg distribuídos por 3 ou mais varas)
- 1x Banco de madeira de ginásio
- 5x Placas de PVC 3mm (uma delas suspensa: 140cm x 100cm, 1kg)
- Cabos de aço para suspensão
- 4x cintas com alma metálica

6.2. Adereços

Os adereços são próprios da produção do espectáculo.

6.3. Consumíveis de cena

Não aplicável.

7. ILUMINAÇÃO

A cargo do local de acolhimento

(salvo indicação em contrário, a amarelo o material da Formiga Atómica)

7.1. Geral

- A operação de luz é da responsabilidade da Formiga Atómica.
- O desenho de luz referente à montagem no São Luiz Teatro Municipal encontra-se anexo a este rider - ver [fotografias](#).
- A seguinte listagem de equipamentos é referente à montagem no São Luiz Teatro Municipal, podendo ser alterada após a receção do *rider* e

plantas do espaço de acolhimento. Esta poderá ser ampliada ou reduzida, cabendo essa decisão à equipa técnica e artística do espetáculo.

- Todo o material de iluminação, pertencendo à casa ou alugado, deve estar em boas condições à chegada da companhia.
- Todos os equipamentos deverão ser fornecidos com grampos, cabos de segurança, porta filtros e todos os acessórios necessários.
- A quantidade de cabos elétricos e de sinal, necessários à montagem, é da inteira responsabilidade do teatro.
- Desta lista exclui-se o equipamento necessário para luz de público e bastidores.
- No ensaio técnico é necessário existir uma secretária no centro da plateia para a colocação da consola de iluminação com um posto de comunicação com a direção de cena e todos os maquinistas.

7.2. Lista de equipamentos

8x PC 2000W+ palas
8x Robots Wash Led RGBW
12x Recorte 11o/26o 1000W
15x Recorte 15o/40o 2000W
2x Fresnell 1000W + palas
6x Strand Lighting Orion 4 Rigid
24x Fresnell 1000W
6x Strand Lighting Iris 4
40x PAR 64 (CP61)
28x PC 1000W
2x Máquina de Fumo

Todas as varas deverão estar estacionadas a 6,5m em relação ao pavimento.

7.3. Controlo e DMX

As régies de Luz e Som devem estar próximas e ser fornecida uma ligação por cabo de rede entre as duas.

7.3.1. Consola

- GrandMA 2 onpc versão 3.9.60.50 ou superior
- 1x Cabo DMX 5 pinos na régie de luz
- 1x Tripla schuko
- 1x Candeeiro

7.3.2. Dimmer's e DMX

- Canais de dimmer com controlo DMX, a definir com a escala do espaço (mínimo 153 canais de dimmer)
- Controlo da luz de público através da mesa de iluminação

Nota: Número de canais de dimmer pode alterar consoante a adaptação que for feita

1.3. Filtros

- L200 Double C.T. Blue
- L201 Full C.T. Blue
- R65 Daylight Blue
- R132 Quarter Hamburg Frost

8. SOM

A cargo do local de acolhimento

(salvo indicação em contrário, a amarelo o material da Formiga Atómica)

8.1. Geral

- A operação de som é da responsabilidade da Formiga Atómica.
- Qualquer gravação deste espectáculo deverá ser previamente autorizada pela Formiga Atómica.
- Em caso de gravação, o sinal de alimentação deverá ser providenciado pelo técnico de som da Formiga Atómica.

8.2. Piano

- 1x Piano de ½ cauda (Yamaha C5 ou equivalente)
- 3x Aranhas para deslocar piano

Nota: são efectuadas bastantes deslocações com o piano durante o espectáculo, e há também algumas subidas das intérpretes para cima da cauda (ver vídeo [ilustrativo](#))

8.3. Sistema PA

8.3.1. FOH

Deverá ser um sistema profissional, estéreo e fasado, capaz de debitar alta potência sonora, adequada às dimensões do espaço.

Será necessário um sistema capaz de espalhar de maneira uniforme, 106dB em todos os pontos do recinto.

O array, cluster central, subs e in/out fills tem de ser ligados com sinais distintos. Dá-se preferência a sistemas voados, line arrays e necessitamos sempre de center, in e ou out fills bem como delays caso o recinto o torne necessário. Ex.: Adamson, D&B, Lacoustics, Meyer, Nexo, EV, JBL.

8.3.2. Mixing Desk

- Levamos uma M32Core com Midas DL155/153
- Necessitamos de 2 caminhos cat6a entre a régie de frente e a nossa stage box.

8.3.3. Drive system

- Meyer Galileo/Galaxy or Lake Contour.
- Amplificação capaz de levar o sistema ao pico sem distorção.

8.3.4. Intercom F.O.H / Stage Entrance / Light Regie / Stage Manager

1.2. Palco

- 4x colunas 12" em tripé. Um auxiliar para as de boca de cena, outro para as da traseira do palco. D&B
- 2x colunas pequenas ao fundo da sala para efeitos de espacialização. O sinal vem do palco.
- 5x Headsets DPA 4066 c/ Sistema wireless capaz. Incluindo combiners e antenas.
- 2x DPA 4099 c/ Sistema wireless capaz. Incluindo combiners e antenas.
- 2x Pockets em jack para os nossos pickups do piano
- 2x Shoguns
- 1x Shure (suspenso na vara prevista para tal)
- Patch list

Canal	Micro	Obs
1	DPA 4066 Wireless	Carla

2	DPA 4066 Wireless	Ana
3	DPA 4066 Wireless	Teresa
4	DPA 4066 Wireless	Vitória
5	Shure Super 55*	
6	Piano Yamahico	Pocket jack
7	Piano 4099 Wireless	
8	Piano 4099 Wireless	
9	DPA 4066 Wireless	Spare
10	Piano Erlhund	Pocket jack
11/12	Audience	

9. MAQUINARIA

9.1. Equipamentos

- 1x Tule preto com largura mínima igual ou superior à boca de cena e com uma altura mínima de 7m
- 4 Tubos pretos com 8m de comprimento e 5cm de diâmetro
- 2 Tubos pretos com 10m de comprimento e 5cm de diâmetro - a avaliar necessidade

9.2. Varas

O mapa de varas (ver [fotografias](#)) referente à montagem no São Luiz Teatro Municipal encontra-se anexo a este rider.

9.3. Movimentos de varas

1. Descida microfone (intervalo 1)
2. Subida microfone (fim intervalo 1)
3. Descida ringue (round 2)
4. Subida ringue (fim round 2)
5. Descida placa "ROUND 3"
6. Descida ringue (round 3)
7. Subida placa "ROUND 3"
8. Descida microfone
9. Subida microfone

10. VÍDEO

Não aplicável.

11. EFEITOS

- Fumo
- Movimentações piano (ver vídeo [ilustrativo](#))

12. CRONOGRAMA DE MONTAGEM

1.1. Tempo mínimo de montagem

8 turnos de trabalho anteriores à primeira apresentação, assumindo pré-montagem de luz.

1.2. Plano de trabalhos tipo

- D-3
Pré-montagem (a cargo do teatro de acolhimento, sem equipa FA)
Noite: início montagem luz+ cenografia
- D-2
Manhã : cont. montagem luz + cenografia
Tarde: montagem cenografia e luz (equipamentos no cenário)
Noite: cont. montagem cenografia + montagem som
- D-1
Manhã: afinação luz
Tarde: programação luz + testes som
noite: ensaio técnico
- D
Tarde: correcções técnicas + ensaio geral
Noite: **espectáculo #1**
Desmontagem + carga da cenografia: aproximadamente 2h

2. EQUIPA TÉCNICA (do local de acolhimento)

2.1. Montagem e afinações

- 3x Técnico de Luz
- 3x Maquinista
- 1x Técnico de Som
- 1x Diretor de Cena
- 4x Técnicos de apoio à montagem e desmontagem da cenografia
- 2x Carregadores p/ carga e descarga da cenografia

2.2. Ensaios e espectáculos

- 1x Técnico de Luz (apoio)
- 1x Técnico de Som (apoio)
- 2x Maquinistas
- 1x Diretor de Cena

3. LOGÍSTICA

- A cenografia é transportada numa carrinha de caixa fechada com mínimo de 3,8m de caixa. Carga e descarga previstas no plano de trabalhos.
- É necessário o apoio de 2 pessoas nos momentos de carga e descarga da cenografia, para além da equipa da produção.
- 1x Escada telescópica/andaime/génie para montagem/afinação de luzes e restantes equipamentos.

4. LIMPEZA

Os diversos espaços de trabalho, nomeadamente o palco e os camarins, deveram estar limpos à chegada da companhia.
A escala de limpeza do palco está prevista no plano de trabalhos.

16. LAVANDARIA

- Necessidade de lavagem de alguns elementos a cada espectáculo.
- Necessidade de lavagem dos figurinos completos a cada 3 espectáculos.
- Os figurinos deverão estar prontos 2 horas antes da apresentação.
- Solicita-se acesso a uma tábua e ferro de engomar / steamer.

17. FIGURINOS

Todos os figurinos são próprios da produção do espectáculo.

Ana de Oliveira e Silva

- 1x Casaco de desporto azul claro
- 1x Top de box encarnado
- 1x Calção de box encarnado
- 1x Calças de desporto bege
- 1x Robe azul
- 1x Ténis de box pretos
- 1x Meias

Carla Galvão

- 1x Casaco de desporto preto
- 1x Top de box preto
- 1x Calção de box preto
- 1x Calças de desporto bordeaux
- 1x Robe encarnado
- 1x Ténis de box pretos
- 1x Meias

Teresa Gentil

- 1x Camisa branca
- 1x Papillon preto
- 1x Calças preto
- 1x Ténis preto
- 1x Meias brancas

Vitória Fragata

- 1x Roupão preto
- 1x Top de box verde, branco e encarnado
- 1x Calção de verde, branco e encarnado
- 1x Ténis bota pretos

Valentina Carvalho

- 1x Camisa branca
- 1x Papillon preto
- 1x Calças preto
- 1x Ténis preto
- 1x Meias brancas

18. CAMARINS

Todos os camarins devem ter cadeiras, toalhas de banho, serem providos de água corrente quente e fria, pia ou lavatório, instalações sanitárias e chuveiros. Estes devem apresentar-se limpos e bem iluminados.

Solicita-se que todos os camarins sejam fechados e que garantam as condições de segurança adequadas.

Todos os camarins devem ser para o uso exclusivo da companhia, durante todo o período de estadia.

Repartição de camarins:

- Camarim #1: Ana de Oliveira e Silva + Teresa Gentil
- Camarim #2: Carla Galvão + Vitória Fragata
- Camarim #3: Valentina Carvalho
- Camarim #4: Equipa técnica + produção (tão perto do palco quanto possível)
- Camarim de palco para trocas durante o espectáculo (consoante configuração do palco)

19. SEGURANÇA

O espetáculo não emprega recursos suscetíveis de representarem risco acrescido para bens e pessoas.

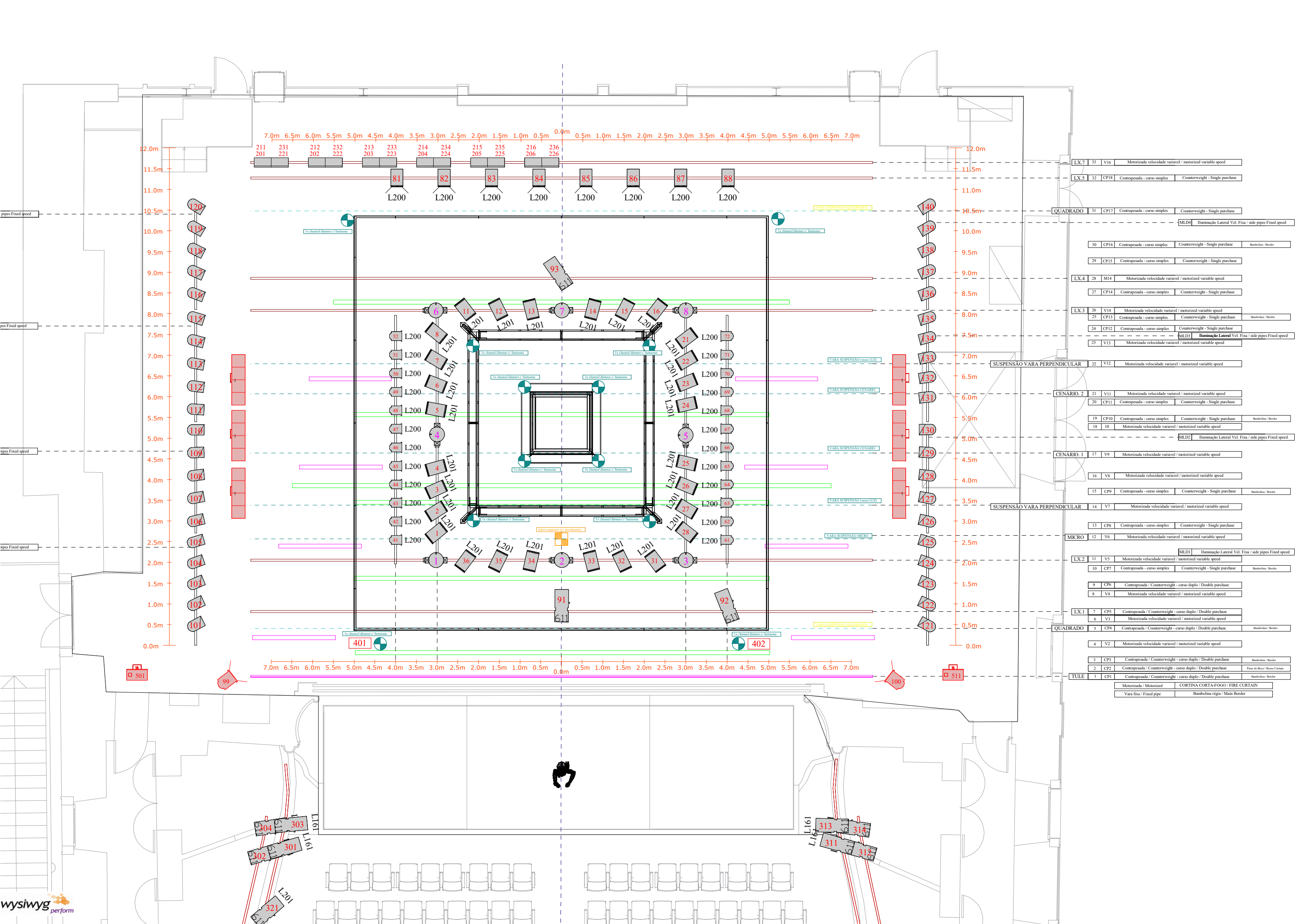
À chegada da equipa, será requerida a informação necessária e achada pertinente relativa ao plano de segurança do edifício.

20. INFORMAÇÕES GERAIS

- Neste espectáculo participa uma criança (11 anos). Autorização da CPCJ a cargo da Formiga Atómica.
- Solicita-se o contacto de um(a) fisioterapeuta, no caso de alguma lesão das intérpretes durante os ensaios/apresentações.
- Qualquer registo do espectáculo deverá ser previamente autorizado pela Formiga Atómica.

21. CONTACTOS

NOME	FUNÇÃO	TELEFONE	E-MAIL
Luís Ribeiro	Direcção técnica	91 918 20 57	luistrabalhinho@gmail.com
Nelson Carvalho	Direcção técnica - som	91 789 21 63	info@nelsoncarvalho.pt
Sofia Bernardo	Produção	96 724 61 40	sofiabernardo@formiga-atomica.com
Miguel Fragata	Encenação	91 461 12 20	miguelfragata@formiga-atomica.com



7.0m 6.5m 6.0m 5.5m 5.0m 4.5m 4.0m 3.5m 3.0m 2.5m 2.0m 1.5m 1.0m 0.5m 0.0m 0.5m 1.0m 1.5m 2.0m 2.5m 3.0m 3.5m 4.0m 4.5m 5.0m 5.5m 6.0m 6.5m 7.0m

211 231 212 232 213 233 214 234 215 235 216 236
201 221 202 222 203 223 204 224 205 225 206 226

12.0m
11.5m
11.0m
10.5m
10.0m
9.5m
9.0m
8.5m
8.0m
7.5m
7.0m
6.5m
6.0m
5.5m
5.0m
4.5m
4.0m
3.5m
3.0m
2.5m
2.0m
1.5m
1.0m
0.5m
0.0m

12.0m
11.5m
11.0m
10.5m
10.0m
9.5m
9.0m
8.5m
8.0m
7.5m
7.0m
6.5m
6.0m
5.5m
5.0m
4.5m
4.0m
3.5m
3.0m
2.5m
2.0m
1.5m
1.0m
0.5m
0.0m

LX.7	33	V16	Motorizada velocidade variavel / motorized variable speed	
LX.5	32	CP18	Contrapesada - curso simples / Counterweight - Single purchase	
QUADRADO	31	CP17	Contrapesada - curso simples / Counterweight - Single purchase	
MLD4			Iluminação Lateral Vel. Fixa / side pipes Fixed speed	
30	CP16	Contrapesada - curso simples / Counterweight - Single purchase	Bambolina / Border	
29	CP15	Contrapesada - curso simples / Counterweight - Single purchase		
LX.4	28	M14	Motorizada velocidade variavel / motorized variable speed	
27	CP14	Contrapesada - curso simples / Counterweight - Single purchase		
LX.3	26	V14	Motorizada velocidade variavel / motorized variable speed	
25	CP13	Contrapesada - curso simples / Counterweight - Single purchase	Bambolina / Border	
24	CP12	Contrapesada - curso simples / Counterweight - Single purchase		
MLD2			Iluminação Lateral Vel. Fixa / side pipes Fixed speed	
23	V13	Motorizada velocidade variavel / motorized variable speed		
SUSPENSÃO VARA PERPENDICULAR	22	V12	Motorizada velocidade variavel / motorized variable speed	
CENARIO.2	21	V11	Motorizada velocidade variavel / motorized variable speed	
20	CP11	Contrapesada - curso simples / Counterweight - Single purchase		
19	CP10	Contrapesada - curso simples / Counterweight - Single purchase	Bambolina / Border	
18	10	Motorizada velocidade variavel / motorized variable speed		
MLD1			Iluminação Lateral Vel. Fixa / side pipes Fixed speed	
CENARIO.1	17	V9	Motorizada velocidade variavel / motorized variable speed	
16	V8	Motorizada velocidade variavel / motorized variable speed		
15	CP9	Contrapesada - curso simples / Counterweight - Single purchase	Bambolina / Border	
SUSPENSÃO VARA PERPENDICULAR	14	V7	Motorizada velocidade variavel / motorized variable speed	
13	CP8	Contrapesada - curso simples / Counterweight - Single purchase		
MICRO	12	V6	Motorizada velocidade variavel / motorized variable speed	
MLD1			Iluminação Lateral Vel. Fixa / side pipes Fixed speed	
LX.2	11	V5	Motorizada velocidade variavel / motorized variable speed	
10	CP7	Contrapesada - curso simples / Counterweight - Single purchase	Bambolina / Border	
9	CP6	Contrapesada / Counterweight - curso duplo / Double purchase		
8	V4	Motorizada velocidade variavel / motorized variable speed		
LX.1	7	CP5	Contrapesada / Counterweight - curso duplo / Double purchase	
6	V3	Motorizada velocidade variavel / motorized variable speed		
QUADRADO	5	CP4	Contrapesada / Counterweight - curso duplo / Double purchase	Bambolina / Border
4	V2	Motorizada velocidade variavel / motorized variable speed		
3	CP3	Contrapesada / Counterweight - curso duplo / Double purchase	Bambolina / Border	
2	CP2	Contrapesada / Counterweight - curso duplo / Double purchase	Pano de Bordo / Border Curtain	
TULE	1	CP1	Contrapesada / Counterweight - curso duplo / Double purchase	Bambolina / Border
			Motorizada / Motorized	CORTINA CORTA-FOGO / FIRE CURTAIN
			Vara fixa / Fixed pipe	Bambolina régua / Main Border