



MONTANHA-RUSSA **de Inês Barahona e Miguel Fragata** **RIDER TÉCNICO**



© Filipe Ferreira

1. ASPECTOS GERAIS

1.1. Equipa de digressão

14 Elementos

Miguel Fragata: Encenação / Intérprete

Anabela Almeida: Intérprete

Bernardo Lobo Faria: Intérprete

Carla Galvão: Intérprete

Hélder Gonçalves: Intérprete / Músico

Manuela Azevedo: Intérprete / Músico

Miguel Ferreira: Intérprete / Músico

Nuno Rafael: Intérprete / Músico

Norberto Duque: Roadie

Nuno Figueira: Direcção técnica + Operação de luz

Nelson Carvalho: Desenho de som

Tiago Correia: Operação de som

Henrique Frazão: Operação de vídeo

Luna Rebelo / Sofia Bernardo: Produção + DC

1.2. Duração do espetáculo

1h50 minutos (aprox), sem intervalo.

1.3. Classificação etária

M/12 - Maiores de 12 anos

Nº Registo IGAC: 51/2018

1.4. Público-alvo

Todo o público (+12 anos)

No caso de sessões escolares: 3º ciclo, ensino secundário, ensino superior

1.5. Acessibilidade

- Disponível com o recurso de interpretação em Língua Gestual Portuguesa (LGP) e audiodescrição (AD)
- Este espetáculo usa som e luz fortes, podendo incomodar pessoas neurodivergentes e/ou hipersensíveis.

1.6. Data e local de estreia

9 de Março de 2018, no Teatro Nacional Dona Maria II (Lisboa)

2. MONTAGEM - Requisitos

- É obrigatório a cedência de uma planta à escala do teatro e/ou do local de apresentação em formato CAD, PDF ou desenhada à mão. Tem que constar todos os dados, medidas e materiais necessários para a execução de uma adaptação dos desenhos de cenografia e iluminação. Só após a entrega da planta é que será feita a adaptação do espetáculo, podendo variar a escala e os materiais usados.
- O palco e as varas devem encontrar-se livres à chegada da equipa técnica, a menos que seja combinado previamente uma pré-montagem.
- A teia deverá ser capaz de suportar o peso dos equipamentos de cenografia, luz e som constantes no presente *rider*.
- A quantidade de cabos elétricos e de sinal, necessários à montagem, é de inteira responsabilidade do teatro.
- A menos que haja um acordo verbal entre ambas as partes, o rider técnico e o mapa de trabalho devem ser respeitados.

3. ESPAÇO - Requisitos

Cena contraposta em sala à italiana.

3.1. Área mínima de representação (largura/profundidade)

Largura mínima: 12 metros

Profundidade mínima: 8 metros

3.2. Abertura mínima de proscénio

A largura mínima do arco do proscénio deverá ser de 14 metros.

3.3. Abertura mínima da boca de cena

A largura mínima da boca de cena deverá ser de 14 metros.

3.4. Bastidores

É requerido espaço de bastidor para além da área mínima de representação (mínimo 2m de cada lado). Solicita-se dois biombos e uma mesa de adereços.

3.5. Varas

O número de varas será definido após adaptação do desenho de luz ao espaço de acolhimento. À chegada da equipa, estas deverão estar livres de equipamentos e disponíveis para a montagem, salvo se for previamente acordada uma pré-montagem.

3.6. Teia

A teia deverá permitir o estacionamento das varas a uma altura de 6,5 metros em relação ao pavimento.

A teia deverá ser capaz de suportar o peso dos equipamentos de luz, som e cenografia constantes no presente *rider*.

4. PISO

Sobre o chão do palco, será aplicado linóleo cinzento (Formiga Atómica).
O palco não deverá ter inclinação. No caso de ter, a equipa técnica do espectáculo deverá ser informada para avaliar as adaptações necessárias.

5. PANEJAMENTO

Não é utilizada cena preta (pernas e bambolinas) > cena aberta.
É utilizado pano de boca (abertura à alemã, idealmente; caso não seja possível, abertura à americana).
Não é utilizado ciclorama.

6. CENÁRIO

A implantação de cenografia encontra-se anexa a este rider.
É necessário o apoio de 2 pessoas na montagem e na desmontagem.
É necessário o apoio de 4 pessoas na carga e na descarga.

6.1. Cenografia

A cenografia é própria da produção do espectáculo:

- 16x módulos de lomba (2m x 1m cada, com estrutura e tampo de madeira em mdf bruto);
- 1x painel de projecção (3,15m x 0,75m x 0,25m, aprox. 20kg);
- 1x truss octogonal, estrutura tubular em ferro de 50mm, dividida em duas partes (diâmetro 2,3m, aprox. 40kg)
- 4x rolos de linóleo com 2m de largura
- 2x rolos de linóleo com 1m de largura (um deles suplente)

6.2. Adereços

Os adereços são próprios da produção do espectáculo.

6.3. Consumíveis de cena

Os consumíveis são próprios da produção do espectáculo.

7. ILUMINAÇÃO - A cargo do local de acolhimento (salvo indicação em contrário, a amarelo o material da Formiga Atómica)

7.1. Geral

- A operação de luz é da responsabilidade da Formiga Atómica.
- O desenho de luz referente à montagem no Teatro Nacional Dona Maria II encontra-se anexo a este rider.
- A seguinte listagem de equipamentos é referente à montagem no Teatro Nacional Dona Maria II, podendo ser alterada após a receção do rider e plantas do espaço de acolhimento. Esta poderá ser ampliada ou reduzida, cabendo essa decisão à equipa técnica e artística do espectáculo.
- Todo o material de iluminação, pertencendo à casa ou alugado, deve estar em boas condições à chegada da companhia.
- Todos os equipamentos deverão ser fornecidos com grampos, cabos de segurança, porta filtros e todos os acessórios necessários.
- A quantidade de cabos elétricos e de sinal, necessários à montagem, é da inteira responsabilidade do teatro.
- Desta lista exclui-se o equipamento necessário para luz de público e bastidores.

7.2. Lista de equipamentos

- 10x RJ 714
- 25x RJ 614s
- 8x RJ 611s
- 28x Source 4 25/50
- 65x PAR 64 cp61

- 26x ADB 1002 JHF
- 9x ADB C201
- 15x ADB ACP 1001
- 16x ColourSource PaR
- 8x Source Four Revolution
- 1x Máquina de fumo
- 1x Máquina de haze
- 1x Follow spot (idealmente, com mira)

Todas as varas deverão estar estacionadas a 6,5m em relação ao pavimento.

7.3. Notas à montagem e à lista de equipamentos

- São necessárias 40x bases de chão.
- Todos os fresnel sem palas.
- Todos os PC com palas.
- Todos os PAR em paralelo, menos o central que fica individual.
- O Follow spot deverá ser montado do lado direito da sala.
- A operação do Follow spot é da responsabilidade do teatro de acolhimento. Recomenda-se experiência em operação de follow spot, uma vez que é utilizado na maioria das cenas do espectáculo.

7.4. Controlo e DMX

7.4.1. Consola

- ETC Cobalt V8.1.1 controlada pelo ETC Nomad (Formiga Atómica)
- 1x Cabo DMX 5 pinos por cada universo na régie de luz
- 4x Intercom (mínimo) para comunicação entre régie/palco/Followspot
- 1x Monitor com entrada HDMI
- 1x Tripla schuko
- 1x Candeeiro

7.4.2. Dimmer's e DMX

- Canais de dimmer com controlo DMX, mínimo 110 canais de dimmer; ideal 190 (a definir com a escala do espaço)
- Controlo da luz de público através da mesa de iluminação
- 2 universos dmx (1 - Iluminação convencional / 2 - Iluminação Led + máquinas)

7.5. Filtros

- L200
- L201
- L202
- L203
- L205
- L027
- R119
- R132

8. SOM

A cargo do local de acolhimento (salvo indicação em contrário, a amarelo o material da Formiga Atómica)

8.1. Geral

- A operação de som é da responsabilidade da Formiga Atómica.
- Qualquer gravação deste espectáculo deverá ser previamente autorizada pela Formiga Atómica.
- Em caso de gravação, o sinal de alimentação deverá ser providenciado pelo técnico de som da Formiga Atómica.

8.2. Sistema PA

8.2.1. FOH

Deverá ser um sistema profissional, estéreo e faseado, capaz de debitar alta potência sonora, adequada às dimensões do espaço.

Será necessário um sistema capaz de espalhar de maneira uniforme, 108dB em todos os pontos do recinto.

O array, cluster central, subs e in/out fills tem de ser ligados com sinais distintos. Dá-se preferência a sistemas voados, line arrays e necessitamos sempre de center, in e ou out fills bem como delays caso o recinto o torne necessário. Ex.: Adamson, D&B, L Acoustics, Meyer, Nexo, EV, JBL.

8.2.2. Mixing Desk

- X32 Compact (Formiga Atômica)
- Necessitamos de 2 caminhos cat5a entre o FOH e a nossa stage box.
- Stage Box DL151, DL 155

8.2.3. Drive system

- Meyer Galileo/Galaxy or Lake Contour
- Klark Teknik DN370
- Amplificação capaz de levar o sistema ao pico sem distorção.

8.2.4. Intercom F.O.H / Stage Entrance / Light Regie / Stage Manager

8.3. Palco

- 4x Wedges (1*12"+1*1"). (Meyer UPA o similar)
- 4x Speaker (1*12"+1*1") on speaker stands, 2 on each side of the stage (Meyer UPA)
- Patch list (Mics e DIs assinalados a cargo da Formiga Atômica)

VIA	INSTRUMENTO	MICRO	OBS
1	Bass	SansampDI*	
2	Bass	M88*	Small Boom Stand
3	Drums L	Orchid DI*	
4	Drums R	Orchid DI*	
5	Guitar 1	M160*	Small Boom Stand
6	Guitar 2	Hallo*	Small Boom Stand
7	Key L	Orchid DI*	
8	Key R	Orchid DI*	
9	Korg	Orchid DI*	
10	Rafa Vocal	RE16*	Big Boom Stand
11	Manela Vocal	RE16*	Big Boom Stand
13	Heider Vocal	M88*	Big Boom Stand
12	Miguel Vocal	S8*	Big Boom Stand
14	Vox 1	Beta58*	Straight Stand
15	Vox Fx		
16	Headset 1	DPA 4066+Wireless System	
17	Headset 2	DPA 4066+Wireless System	
18	Headset 3	DPA 4066+Wireless System	
19	Headset 4	DPA 4088+Wireless System	
20	Headset 5	DPA 4066+Wireless System	
21	Spare	DPA 4066+Wireless System	
22	Spare mão	Sure Beta58 Wireless	
23	Audience L	416	Big Boom Stand
24	Audience R	416	Big Boom Stand

9. MAQUINARIA

9.1. Cenografia suspensa

- 1x Truss octogonal (diâmetro 2,3m, aprox. 40kg) (com movimento) (Formiga Atômica)
- 1x Painel de projecção (3,15m x 0,75m x 0,25m, aprox. 20kg) (Formiga Atômica)

9.2. Varas

- 1x vara mecânica para suspensão do truss octogonal (com movimento)
- 1x vara manual ou mecânica para suspensão do painel de projecção

9.3. Movimentos de varas

1. Abertura da cortina de boca
2. Subida do truss octogonal
3. Descida do truss octogonal
4. Descida do truss octogonal
5. Descida do truss octogonal
6. Fecho da cortina de boca
7. Abertura da cortina de boca
8. Subida do truss octogonal

10. VÍDEO - A cargo do local de acolhimento (salvo indicação em contrário, a amarelo o material da Formiga Atômica)

10.1. Equipamento

- Projector Panasonic PT-EW540 (5000 Lumens) ou equivalente
- Berço para projector
- Sinal vídeo HDMI na régie
- Cablagem necessária para transmitir o sinal entre o palco e a régie

10.2. Telas

- 1x Painel de projecção (3,15m x 0,75m x 0,25m) (Formiga Atômica)
- 2x Cordas para suspensão da tela à vara ou à teia (a definir na adaptação ao espaço) (Formiga Atômica)

10.3. Operação

- 1x Computador (Formiga Atômica)
- 1x Monitor na régie

11. EFEITOS

- Fumo (máquina de fumo + hazer)
- Fuma-se em cena
- Este espetáculo usa som e luz fortes, podendo incomodar pessoas neurodivergentes e/ou hipersensíveis.

12. CRONOGRAMA DE MONTAGEM

12.1. Tempo mínimo de montagem

7 turnos de trabalho anteriores à primeira apresentação (mínimo), assumindo pré-montagem de luz.

12.2. Plano de trabalhos tipo

- **D -3**
Pré-montagem luz (a cargo do teatro de acolhimento, sem equipa FA)
- **D -2**
Manhã: descarga da cenografia + montagem luz e maquinaria + início afinação luz

Tarde: montagem cenografia + cont. montagem/afinação luz

Noite: montagem som + cont. montagem/afinação luz

- **D -1**

Manhã: montagem backline + testes som + montagem/afinação vídeo + trabalhos luz

Tarde: afinações + ensaio músicos

Noite: ensaio técnico

- **D**

Tarde: correcções técnicas + ensaio geral

Noite: **espectáculo #1**

Após espectáculo: Desmontagem + carga da cenografia (aprox. 3h)

A desmontagem do restante equipamento só pode ocorrer depois de terminada a desmontagem da cenografia (salvo indicação expressa da equipa da Formiga Atómica).

13. EQUIPA TÉCNICA (do local de acolhimento)

13.1. Montagem e afinações

3x Técnico de Luz

1x Maquinista

1x Técnico de Som

1x Técnico de Vídeo

2x Técnicos de apoio, destinados à montagem e desmontagem da cenografia

4x Carregadores p/ carga e descarga da cenografia

13.2. Ensaios e espectáculos

1x Técnico de Luz (apoio)

1x Técnico de Luz (técnico que fará operação do follow spot; recomenda-se experiência em operação de follow spot, uma vez que é utilizado na maioria das cenas do espectáculo)

1x Técnico de Som e Vídeo (apoio)

1x Maquinista para fazer a operação de varas e da cortina de boca

14. LOGÍSTICA

- A cenografia é transportada numa carrinha de caixa fechada com mínimo de 6m de caixa. Carga e descarga previstas no plano de trabalhos.
- É necessário o apoio de 4 pessoas nos momentos de carga e descarga da cenografia, para além da equipa da produção.
- 1x Escada telescópica/génie para montagem/afinação de luzes e restantes equipamentos.

15. LIMPEZA

Os diversos espaços de trabalho, nomeadamente o palco e os camarins, deverão estar limpos à chegada da companhia.

A escala de limpeza do palco está prevista no plano de trabalhos.

16. LAVANDARIA

- Necessidade de lavagem de alguns elementos a cada espectáculo.
- Os figurinos deverão estar prontos 2 horas antes da apresentação.
- Solicita-se acesso a uma tábua e ferro de engomar / steamer.

17. CAMARINS

Todos os camarins devem ter cadeiras, toalhas de banho, serem providos de água corrente quente e fria, pia ou lavatório, instalações sanitárias e chuveiros. Estes devem apresentar-se limpos e bem iluminados.

Solicita-se que todos os camarins sejam fechados e que garantam as condições de segurança adequadas.
Todos os camarins devem ser para o uso exclusivo da companhia, durante todo o período de estadia.

Repartição de camarins:

- Camarim #1: Anabela Almeida + Carla Galvão + Manuela Azevedo
- Camarim #2: Miguel Fragata + Bernardo Lobo Faria + Hélder Gonçalves
- Camarim #3: Miguel Ferreira + Nuno Rafael + Norberto Duque
- Camarim #4: Equipa técnica + produção (tão perto do palco quanto possível)
- Camarim de palco para trocas durante o espectáculo (consoante configuração do palco)

18. SEGURANÇA

O espetáculo não emprega recursos suscetíveis de representarem risco acrescido para bens e pessoas.

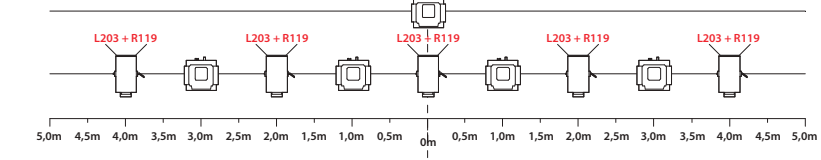
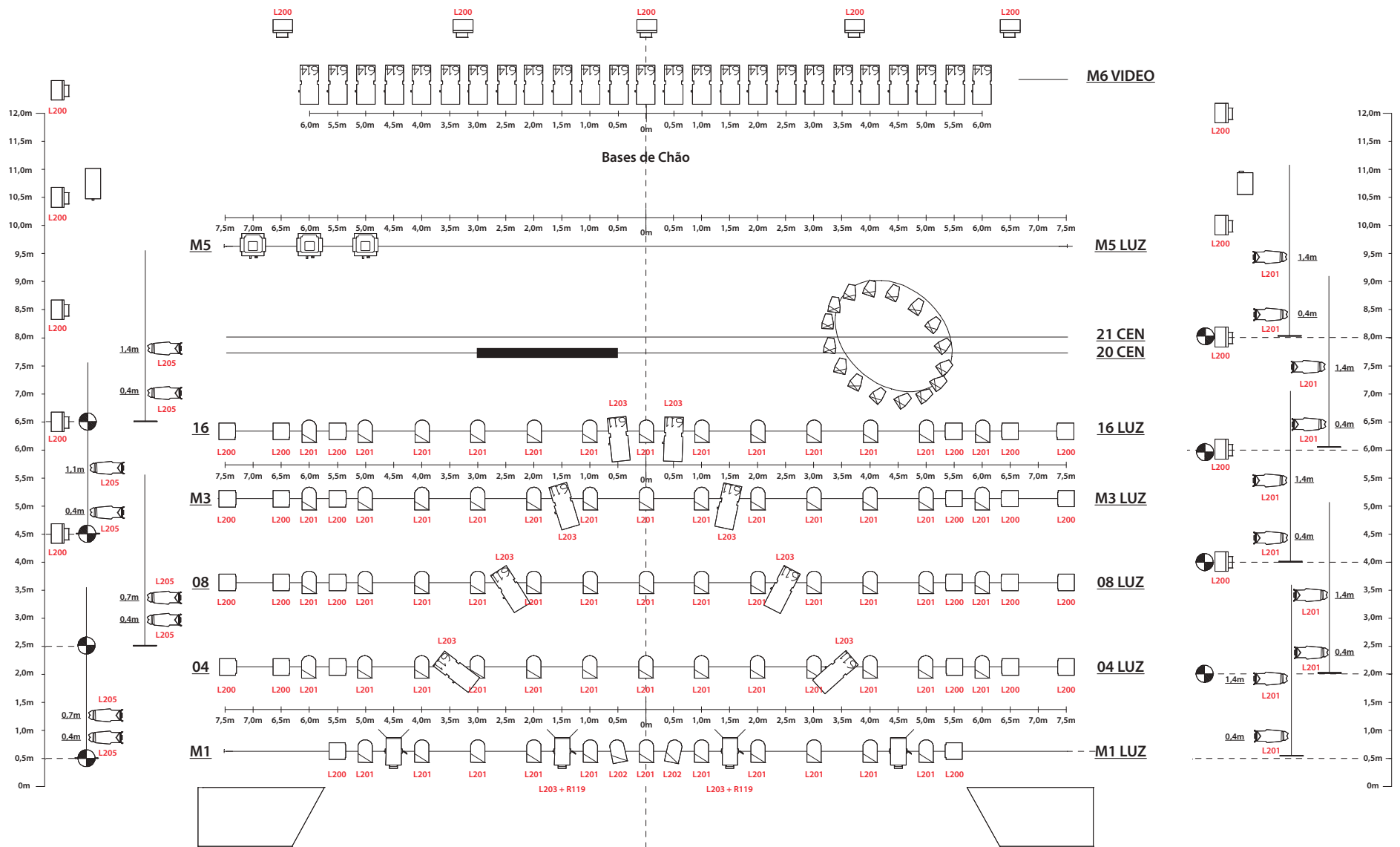
À chegada da equipa, será requerida a informação necessária e achada pertinente relativa ao plano de segurança do edifício.

19. INFORMAÇÕES GERAIS

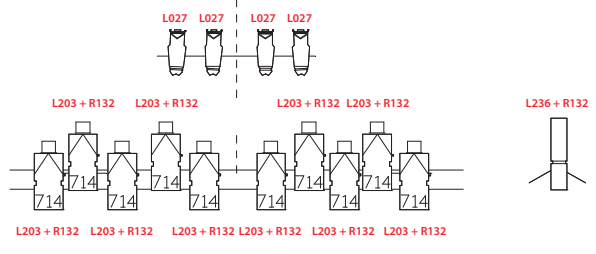
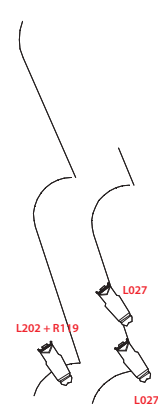
- Neste espectáculo fuma-se em cena.
- Solicita-se o contacto de um(a) fisioterapeuta, no caso de alguma lesão das intérpretes durante os ensaios/apresentações.
- Qualquer registo do espectáculo deverá ser previamente autorizado pela Formiga Atómica.

20. CONTACTOS

NOME	FUNÇÃO	TELEFONE	E-MAIL
Luna Rebelo	Produção	91 745 62 62	lunarebelo@formiga-atomica.com
Nuno Figueira	Direcção técnica	91 738 49 85	nunof.tec@gmail.com
Nelson Carvalho	Desenho e operação som	91 789 21 63	info@nelsoncarvalho.pt
Henrique Frazão	Operação vídeo	91 741 70 86	henriquefrazao@gmail.com
Miguel Fragata	Encenação	91 461 12 20	miguelfragata@formiga-atomica.com



	RJ 714	10
	RJ614s	25
	RJ 611s	08
	Source 4 25/50	28
	Par 64 cp61	65
	ADB 1002 JHF	26
	ADB C201	09
	ADB ACP 1001	15
	ColourSource PaR	16
	Source Four Revolution	08
	Maquina de fumo	01
	Maquina de Haze	01
	Follow Spot	01



LISTA DE COR

PROJECTOR	COR	Nº
Source 4 - 25/50 Zoom	L027	08
ADB ACP 1001	L200	15
ADB THH 1002 JHF	L200	26
PAR64	L201	63
PAR64	L202	02
Source 4 - 25/50 Zoom	L202+R132	02
6115X	L203	08
Strand Lighting Alto PC Mk2	L203+R119+BD	09
Source 4 - 25/50 Zoom	L205	08
Source 4 - 25/50 Zoom	L201	10

NOTAS DE LUZ

- 1 Todos os fresnel sem palas e todos os pc com palas
- 2 São necessárias 40 bases de chão
- 3 Follow montado no lado direito da sala
- 4 Todos os par em paralelo, menos o central que fica individual
- 5 Cena aberta sem panejamento
- 6 Retroprojeção Video na 22
- 7 Projector Video entra na vara M6 com possibilidade de se fazer projecção frontal do camarote presidencial

Montanha Russa

FORMIGA ATÓMICA

Planta de Luz

José Álvaro Correia © 2018

Encenação Miguel Fragata
 Texto Inês Barahona
 Desenho de Luz José Álvaro Correia
 Adaptação Nuno Figueira

Montanha Russa

FORMIGA ATÔMICA

Planta de Luz

José Álvaro Correia © 2018

Encenação Miguel Fragata
 Texto Inês Barahona
 Desenho de Luz José Álvaro Correia
 Adaptação Nuno Figueira

	RJ 714	10
	RJ614s	25
	RJ 611s	08
	Source 4 25/50	28
	Par 64 cp61	65
	ADB 1002 JHF	26
	ADB C201	09
	ADB ACP 1001	15
	ColourSource PaR	16
	Source Four Revolution	08
	Maquina de fumo	01
	Maquina de Haze	01
	Follow Spot	01

NOTAS DE LUZ

- 1 Todos os fresnel sem palas e todos os pc com palas
- 2 São necessárias 40 bases de chão
- 3 Follow montado no lado direito da sala
- 4 Todos os par em paralelo, menos o central que fica individual
- 5 Cena aberta sem panejamento
- 6 Retroprojeção Vídeo na 22
- 7 Projector Vídeo entra na vara M6 com possibilidade de se fazer projecção frontal do camarote presidencial

LISTA DE COR

PROJECTOR	COR	Nº
Source 4 - 25/50 Zoom	L027	08
ADB ACP 1001	L200	15
ADB THH 1002 JHF	L200	26
PAR64	L201	63
PAR64	L202	02
Source 4 - 25/50 Zoom	L202+R132	02
6115X	L203	08
Strand Lighting Alto PC Mk2	L203+R119+BD	09
Source 4 - 25/50 Zoom	L205	08
Source 4 - 25/50 Zoom	L201	10

