

FAKE . de Inês Barahona e Miguel Fragata RIDER TÉCNICO



1. ASPECTOS GERAIS

1.1. Equipa de digressão

13 Elementos

Miguel Fragata: **Encenação**

Anabela Almeida: **Intérprete**

Carla Galvão: **Intérprete**

Duarte Guimarães: **Intérprete**

João Nunes Monteiro: **Intérprete**

Beatriz Batarda / Isabel Abreu / Sandra Faleiro: **Intérprete**

Cláudia Rodrigues: **Direcção técnica + operação de luz**

João Gambino: **Direcção técnica vídeo + operação vídeo**

Bernardo Santos: **Operação de câmara live**

Francisco Romão: **Operação de câmara live**

Nelson Carvalho: **Desenho de som**

Tiago Correia: **Operação de som**

Luna Rebelo: **Produção**

1.2. Duração do espetáculo

1h45 sem intervalo.

1.3. Classificação etária

(M/16) Maiores de 16 anos.

IGAC- Nº Registo 261/2020

1.4. Data e local da primeira estreia

17 de Outubro de 2020, no Centro Cultural do Cartaxo (no âmbito da Rede Eunice Ageas / TNDM II).

2. MONTAGEM - Requisitos

- É obrigatório a cedência de uma planta à escala do teatro e/ou do local de apresentação em formato CAD, PDF ou desenhada à mão. Tem que constar todos os dados, medidas e materiais necessários para a execução de uma adaptação dos desenhos de cenografia e iluminação. Só após a entrega da planta é que será feita a adaptação do espetáculo, podendo variar a escala e os materiais usados.
- O palco e as varas devem encontrar-se livres à chegada da equipa técnica, a menos que seja combinado previamente uma pré-montagem.
- A teia deverá ser capaz de suportar o peso dos equipamentos de cenografia, luz e som constantes no presente *rider*.
- A quantidade de cabos elétricos e de sinal, necessários à montagem, é de inteira responsabilidade do teatro.
- A menos que haja um acordo verbal entre ambas as partes, o rider técnico e o mapa de trabalho devem ser respeitados.

3. ESPAÇO - Requisitos

Cena contraposta em sala à italiana.

3.1. Área mínima de representação (largura/profundidade)

Área mínima de representação: 108m²

Largura mínima: 12m

Profundidade mínima: 9m

Área ideal de representação: 196m²

Largura ideal: 14m

Profundidade ideal: 14m

3.2. Abertura mínima de proscénio

A largura mínima do arco proscénio deverá ser de 9 metros.

3.3. Bastidores

É requerido espaço de bastidores para além da área mínima de representação, que deverão estar livres e obstruídos.

3.4. Varas

O número de varas será definido após adaptação do desenho de luz ao espaço de acolhimento. À chegada da equipa, estas deverão estar livres de equipamentos e disponíveis para a montagem, salvo se for previamente acordada uma pré-montagem.

3.5. Altura mínima da teia

A teia deverá permitir o estacionamento das varas a uma altura de 7 metros em relação ao pavimento e deverá ser capaz de suportar o peso dos equipamentos de luz, som e cenografia constantes no presente *rider*.

4. PISO

Sobre o chão do palco, será aplicada alcatifa industrial preta (a cargo da Formiga Atómica).

5. PANEJAMENTO

É requerida 1x bambolina preta > com movimento.

Não é utilizada cena preta (pernas e bambolinas).

Não é utilizado pano de boca.

Não é utilizado ciclorama.

6. CENÁRIO

A implantação de cenografia referente à montagem na Casa da Cultura de Ílhavo encontra-se anexa a este rider.

É necessário o apoio de 4 pessoas na montagem e na desmontagem.

É necessário o apoio de 4 pessoas na carga e na descarga.

6.1. Cenografia

São requeridos 2x estrados rosco (dimensões: 2m x 1m), montados à altura de 40cm.

A restante cenografia é própria da produção do espectáculo.

6.2. Adereços

Os adereços são próprios da produção do espectáculo.

6.3. Consumíveis de cena

A cargo da Formiga Atómica.

NOTA: É necessário um acesso facilitado a um frigorífico, para armazenar os consumíveis que necessitam de refrigeração.

7. ILUMINAÇÃO - A cargo do local de acolhimento (salvo indicação em contrário)

7.1. Geral

- A operação de luz é da responsabilidade da Formiga Atómica.
- O desenho de luz referente à montagem na Casa da Cultura de Ílhavo encontra-se anexo a este rider.
- A seguinte listagem de equipamentos é referente à montagem na Casa da Cultura de Ílhavo, podendo ser alterada após a receção do *rider* e plantas do espaço de acolhimento. Esta poderá ser ampliada ou reduzida, cabendo essa decisão à equipa técnica e artística do espectáculo.
- Todo o material de iluminação, pertencendo à casa ou alugado, deve estar em boas condições à chegada da companhia.
- Todos os equipamentos deverão ser fornecidos com grampos, cabos de segurança, porta filtros e todos os acessórios necessários.
- A quantidade de cabos elétricos e de sinal, necessários à montagem, é da inteira responsabilidade do teatro.
- Desta lista exclui-se o equipamento necessário para luz de público e bastidores.
- No ensaio técnico é necessário existir uma secretária no centro da plateia para a colocação da consola de iluminação com um posto de comunicação com a direção de cena e todos os maquinistas.

7.2. Lista de equipamentos

- 20x Recortes ETC 25º/50º c/ porta-filtro (1 c/ iris)
- 28x PC's c/ palas e porta-filtro 1Kw
- 12x Par Led Solar Zoom RGBW IP65 ou similar
- 10x cicloramas ADB ACV 1004 C 4x1.2Kw (Quadrado)
- 20x Par 64 c/ lâmpada CP62 1Kw
- 2x candeeiros suspensos em vara e que precisam de carga (candeeiros da Formiga Atómica)
- 5x torres com 3m de altura
- 2x tripés com 4m de altura
- No chão usamos alguns candeeiros domésticos e barras de led que necessitam de carga, no total são 6 (candeeiros e barras de led da Formiga Atómica).
- 8x adaptadores Schuko fêmea/ CEE macho para ligar os 2 candeeiros nas varas e os 6 no chão.
- 2x directos em Schuko a virem da direita de cena.

- Todas as varas deverão estar estacionadas a 4m em relação ao pavimento, excepto as varas dos parLeds e dos cicloramas, que ficam a 6m e 7m respectivamente.
- Necessidade de escada para afinação a 4 metros de altura.

7.3. Controlo e DMX

7.3.1. Consola

- 1x MacBook Pro + ETCNomad Puck (Formiga Atómica)
- 1x Monitor com ligação HDMI
- 1x Cabo DMX 5 pinos na régie de luz para ligar ao ETCNomad Puck
- 1x Tripla schuko
- 1x Candeeiro

7.3.2. Dimmer's e DMX

- Canais de dimmer com controlo DMX (a definir com a escala do espaço)
- Controlo da luz de público através da mesa de iluminação

7.4. Filtros (Formiga Atómica)

- L200
- L201
- L652
- RC3032

8. SOM - A cargo do local de acolhimento (salvo indicação em contrário)

8.1. Geral

- A operação de som é da responsabilidade da Formiga Atómica.
- Qualquer gravação deste espectáculo deverá ser previamente autorizada pela Formiga Atómica.
- Em caso de gravação, o sinal de alimentação deverá ser providenciado pelo técnico de som da Formiga Atómica.

8.2. Sistema PA

8.2.1. FOH

- It shall be a professional system, stereo and phase checked, able to produce high volume if necessary, according to the venue's size. It shall be necessary 108 dB evenly distributed throughout the venue. Full flown systems, line arrays are better. Near and out fills should also be provided. Sub bass on auxiliar send.
Ex: Meyer Sound; D&B, JBL, L Acoustics

8.2.2. Mixing Desk

- We will use our M32 (Formiga Atómica) and will need 2x cat6A lines FOH/Stage.
- Stage Box DL 153 (Formiga Atómica)

8.2.3. Drive system

- Meyer Galileo or Lake Contour.
- Klark Teknik DN370
- Amplification able to drive the system with a large headroom before saturation.

8.2.4. Intercom F.O.H / Stage Entrance

8.2. Palco

- 5x Small Speakers for spotting audio on stage and a subwoofer

- Patch list

VIA	INSTRUMENTO	MICRO	OBS
1	Lavalier 1	DPA 4060+Wireless System	
2	Lavalier 2	DPA 4060+Wireless System	
3	Lavalier 3	DPA 4060+Wireless System	
4	Lavalier 4	DPA 4060+Wireless System	
5	Lavalier 5	DPA 4060+Wireless System	
6	Lavalier 6	DPA 4060+Wireless System	
7	VT Audio L	Active DI	
8	VT Audio R	Active DI	
9	CUT	EV omni	(Formiga Atómica)
10	Talk back		(Formiga Atómica)
11			
12			
13	Fig8		(Formiga Atómica)
14	Fig8		(Formiga Atómica)
15	Ambient		(Formiga Atómica)
16	Ambient		(Formiga Atómica)

9. MAQUINARIA

9.1. Varas

- 1x Vara com tela de projecção (dimensões: 5m x 2,81m), estacionada a 6,30m em relação ao pavimento > sem movimento
- 1x Vara com fundo preto > com movimento
- 1x Vara com queda de objecto > sistema kabuki manual (Formiga Atómica)
- Todas as restantes varas (incluindo as que suportam equipamentos de luz) deverão estar estacionadas a 4m em relação ao pavimento.

9.2. Movimentos de varas

1. Subida da bambolina

10. VÍDEO - A cargo do local de acolhimento (salvo indicação em contrário)

10.1. Equipamento

- 1x Projector laser de 8500ANSI Lumens (mínimo), com entrada HD-SDI / HDMI com lente standard normal ou zoom com Throw Ratio 2.27 - 3.62
- 1x Berço para projector
- 5x Auriculares / intercom wireless (para contacto entre equipa de vídeo, luz e DC)
- 1x Conversor SDI > HDMI (Formiga Atómica)
- 1x Cabos HDMI
- 1x conversor HDMI->RJ45 E RJ45->HDMI;
- 1x Cabo HD-SDI / ETHERNET RJ-45 para ligação mesa de mistura / projector (garantir comprimento)
- 2x Cabos XLR para ligação mesa de mistura (saídas jack) - mesa de som do teatro (garantir comprimento) ;
- 1 Monitor com entrada HDMI;
- 2x Conversores Jack para XLR
- 1x Câmara JVC GY-HM180 (Formiga Atómica)
- 1x Câmara Canon XHG1 1080i alta definição (Formiga Atómica)
- 2x Monopé Benro Vídeo A48FDS4 (Formiga Atómica)
- Cablagem SDI (Formiga Atómica)

10.2. Telas

- 1x Tela de projecção FULLWHITE Grey, 5m x 2,81m, com moldura fixa e 3x pontos de suspensão (Formiga Atómica)
- 3x Cabos de aço / corda para suspensão da tela à vara ou à teia (a definir na adaptação ao espaço)

10.3. Operação

- A operação de vídeo é feita em palco e é da responsabilidade da Formiga Atómica.
- 1x Blackmagic ATEM Television Studio HD (Formiga Atómica)
- 1x Computador (Formiga Atómica)
- 1x Monitor (Formiga Atómica)
- 1x Tomada múltipla schuko (mín. 6 tomadas)
- 1x Cabo HDMI 2m (Formiga Atómica)

11. EFEITOS

- O espectáculo inicia-se com a queda de um boneco (cerca de 15kg) pendurado na teia até ao chão do palco (ver ponto 9. Maquinaria).
- Numa cena do espectáculo, é borrifada água (através de um borrifador) contra uma parede do cenário.
- Numa outra cena do espectáculo, é vertida água de um regador contra um chapéu de chuva, que encaminha a água para uma estrutura construída para a receber. Neste momento, o chão do palco está protegido com manga plástica.

12. CRONOGRAMA DE MONTAGEM

12.1. Tempo mínimo de montagem

- Tempo mínimo: 7 turnos de trabalho anteriores à primeira apresentação.
- Tempo ideal: 8 turnos de trabalho anteriores à primeira apresentação.

12.2. Plano de trabalhos tipo

- D-3
Tarde + noite: descarga da cenografia + montagens cenografia e maquinaria
- D-2
Manhã + tarde + noite: montagens luz (continuação), afinação luz e montagem som e vídeo
- D-1
Tarde + noite: afinações e ensaio técnico
- D
Manhã (se necessário) + tarde + noite (espectáculo): correcções técnicas e ensaio geral + **espectáculo**
Desmontagem + carga da cenografia: aproximadamente 3h

13. EQUIPA TÉCNICA (do local de acolhimento)

13.1. Montagem e afinações

- 3x Técnico de Luz
- 1x Técnico de Som
- 1x Técnico de Vídeo
- 1x Maquinistas
- 1x Diretor de Cena
- 4x Técnico de apoio à montagem e desmontagem da cenografia
- 4x Carregadores p/ carga e descarga da cenografia

13.2. Ensaios e espectáculos

- 1 Técnico de Luz (apoio)
- 1 Técnico de Som e Vídeo (apoio)
- 1 Maquinista (operação)

14. LOGÍSTICA

- A cenografia é transportada numa carrinha tipo mini-tir com plataforma elevatória, com as seguintes dimensões: 6,5m x 2,38m x 2,5m. Carga e descarga previstas no plano de trabalhos.
- É necessário o apoio de 4 pessoas nos momentos de carga e descarga da cenografia, para além da equipa da produção.
- 1x Escada telescópica/andaime/génie para montagem/afinação de luzes e restantes equipamentos.
- 1x Escada para afinação em varas a 4m de altura.

15. LIMPEZA

- Os diversos espaços de trabalho, nomeadamente o palco e os camarins, deveram estar limpos à chegada da companhia. A escala de limpeza do palco está prevista no plano de trabalhos.
- É utilizada loiça de cena durante o espectáculo, pelo que no final de cada apresentação é necessária a sua lavagem.
NOTA: É necessário um acesso facilitado a um lavatório/lava-loiças.

16. LAVANDARIA

- 1 Tábua de engomar
- 1 Ferro de engomar / steamer
- Necessidades específicas a definir.

17. FIGURINOS

Os figurinos são próprios da produção do espectáculo.

18. CAMARINS

Todos os camarins devem ter cadeiras, serem providos de água corrente quente e fria, pia ou lavatório, instalações sanitárias e chuveiros. Estes devem apresentar-se limpos e bem iluminados.

Solicita-se que todos os camarins sejam fechados e que garantam as condições de segurança adequados.

Todos os camarins devem ser para o uso exclusivo da companhia, durante todo o período de estadia.

Repartição de camarins:

- Camarim #1: Anabela Almeida + Carla Galvão
- Camarim #2: Duarte Guimarães + João Nunes Monteiro
- Camarim #3: Participante especial
- Camarim #4: Bernardo Santos + Francisco Romão + João Gambino
- Camarim #5: Equipa técnica + produção (tão perto do palco quanto possível)

19. SEGURANÇA

O espetáculo não emprega recursos suscetíveis de representarem risco acrescido para bens e pessoas.

À chegada da equipa será requerida a informação necessária e achada pertinente, relativa ao plano de segurança do edifício.

20. INFORMAÇÕES GERAIS

Neste espectáculo fuma-se em cena.

Qualquer registo do espectáculo deverá ser previamente autorizado pela Formiga Atómica.

21. CONTACTOS

NOME	FUNÇÃO	TELEFONE	E-MAIL
Luna Rebelo	Produção	91 745 62 62	prod@formiga-atomica.com
Cláudia Rodrigues	Direcção técnica	91 670 07 66	soclaudiarodrigues@gmail.com
João Gambino	Direcção técnica - vídeo	91 842 49 55	wugamb@gmail.com
Nelson Carvalho	Direcção técnica - som	91 789 21 63	info@nelsoncarvalho.pt
Miguel Fragata	Encenação	91 461 12 20	miguelfragata@formiga-atomica.com

SALA:
Casa da Cultura, Ílhavo

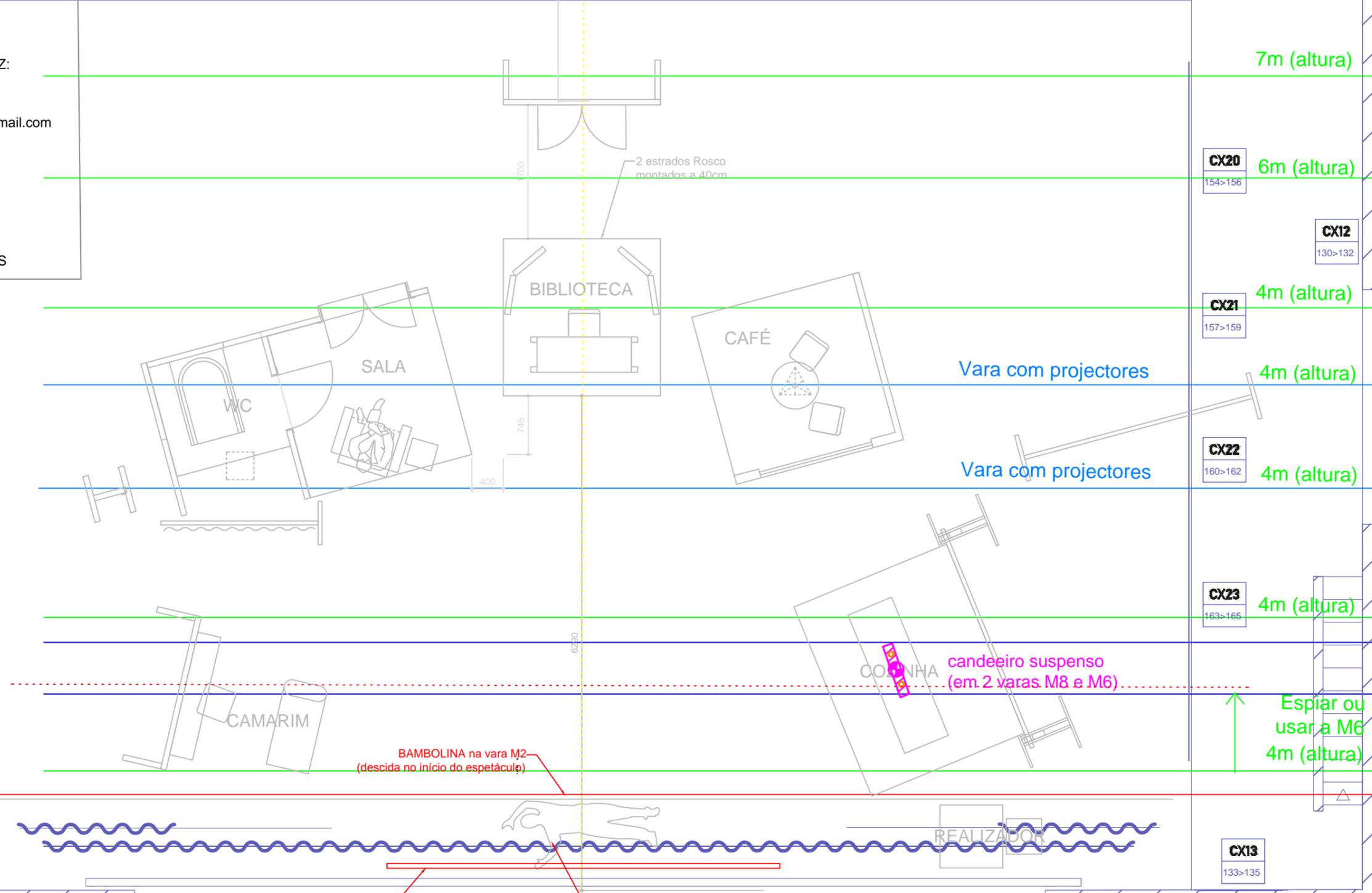
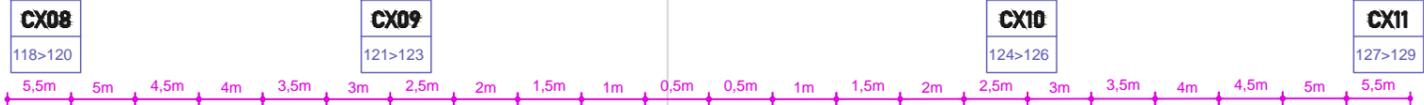
DESENHO LUZ:
RUI MONTEIRO

ADAPTACÇÃO DE LUZ:
Cláudia Rodrigues

CONTACTOS:
soclaudiarodrigues@gmail.com
GSM: 916 700 766

DATA:
20 NOV 2020

DESENHO:
01 - CENARIO - VARAS



M32	MOTORIZADA / CÉ
M31	MOTORIZADA / PA
E6	MOTORIZADA / 16
M29	MOTORIZADA / CÉ
ML7	MANUAL / PERNAS
M28	MOTORIZADA / BA
M27	MOTORIZADA / CÉ
E5	MOTORIZADA / 16
M25	MOTORIZADA / CÉ
ML6	MANUAL / MOTOR
M24	MOTORIZADA / BA
M23	MOTORIZADA / CÉN
M22	MOTORIZADA / CÉ
E4	MOTORIZADA / 16
M20	MOTORIZADA / CÉ
ML5	MANUAL / PERNAS
M19	MOTORIZADA / BA
M18	MOTORIZADA / CÉ
M17	MOTORIZADA / CÉ
M16	MOTORIZADA / CÉ
E3	MOTORIZADA / 16
M14	MOTORIZADA / CÉ
ML4	MANUAL / PERNAS
M13	MOTORIZADA / BA
M12	MOTORIZADA / CÉ
M11	MOTORIZADA / EC
M10	MOTORIZADA / CÉ
E2	MOTORIZADA / 16
M8	MOTORIZADA / CÉ
ML3	MANUAL / PERNAS
M7	MOTORIZADA / BA
M6	MOTORIZADA / CÉ
M5	MOTORIZADA / CÉ
M4	MOTORIZADA / CÉ
E1	MOTORIZADA / 16
ML2	MANUAL / PERNAS
M2	MOTORIZADA / BA
M1	MOTORIZADA / PA
ML1	MANUAL / PERNAS
G1	GUINCHO / BAMB
N/A	CORTINA CORTA-I

BAMBOLINA na vara M2
(descida no início do espetáculo)

Tela de projeção
SUSPensa NA VARA G1 DA
BAMBOLINA RÉGIA
ficando a base a 3,5 de altura

Boneco suspenso
em sistema Kabuki, numa
vara pendural a partir de teia

candeeiro suspenso
(em 2 varas M8 e M6)

Espiar ou
usar a M6
4m (altura)



LEGENDA:

-  10 CYC Assimétricos SELECON Aurora 1000W
-  12 ParLed Leding Solar Zoom RGBW IP65
-  21 P. PC'S ADB C101 1200W
-  14 P. RECORTE ETC 25°/50° (1 IRIS CH51)
-  4 P. PAR64 1000W CP62
-  1 CANDEEIRO SUSPENSO em 2 varas (CABOS DE AÇO) (precisa de carga) - Ficha SCHUKO
-  1 CANDEEIRO SUSPENSO em 1 VARA (precisa de carga) - Ficha SCHUKO

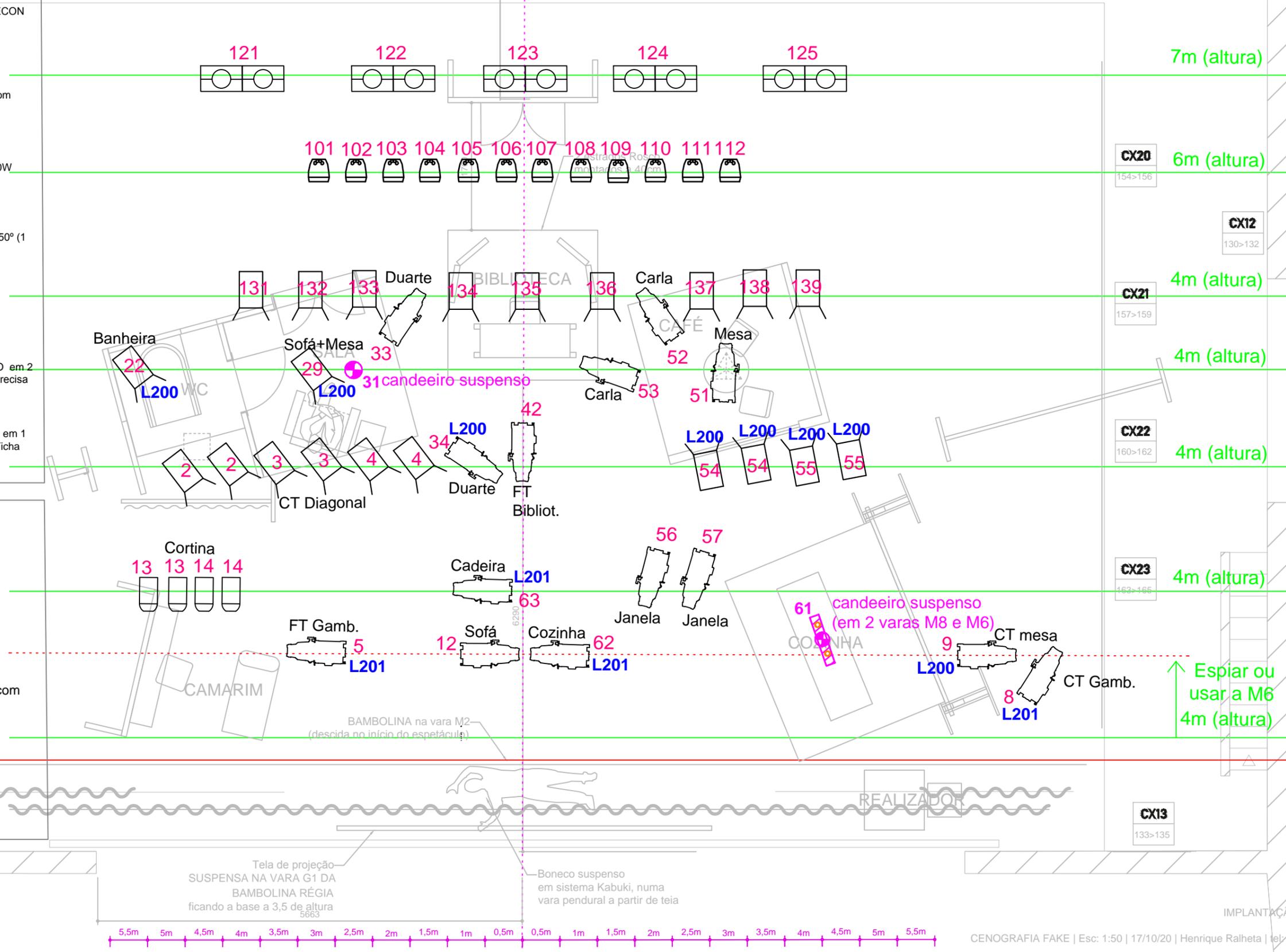
SALA:
Casa da Cultura, Ílhavo

DESENHO LUZ:
Rui Monteiro

ADAPTAÇÃO DE LUZ:
Cláudia Rodrigues
CONTACTOS:
soclaudiarodrigues@gmail.com
GSM: 916 700 766

DATA:
20 NOV 2020

DESENHO:
01 - LUZ TOP



M32	MOTORIZ.
M31	MOTORIZ.
E6	MOTORIZ.
M29	MOTORIZ.
ML7	MANUAL /
M28	MOTORIZ.
M27	MOTORIZ.
E5	MOTORIZ.
M25	MOTORIZ.
ML6	MANUAL /
M24	MOTORIZ.
M23	MOTORIZ.
M22	MOTORIZ.
E4	MOTORIZ.
M20	MOTORIZ.
ML5	MANUAL /
M19	MOTORIZ.
M18	MOTORIZ.
M17	MOTORIZ.
M16	MOTORIZ.
E3	MOTORIZ.
M14	MOTORIZ.
ML4	MANUAL /
M13	MOTORIZ.
M12	MOTORIZ.
M11	MOTORIZ.
M10	MOTORIZ.
E2	MOTORIZ.
M8	MOTORIZ.
ML3	MANUAL /
M7	MOTORIZ.
M6	MOTORIZ.
M5	MOTORIZ.
M4	MOTORIZ.
E1	MOTORIZ.
ML2	MANUAL /
M2	MOTORIZ.
M1	MOTORIZ.
ML1	MANUAL /
G1	GUINCHO
N/A	CORTINA

Luz de público

99

01
FAKE
IMPLANTAÇÃO ÍLHAVO

LEGENDA:

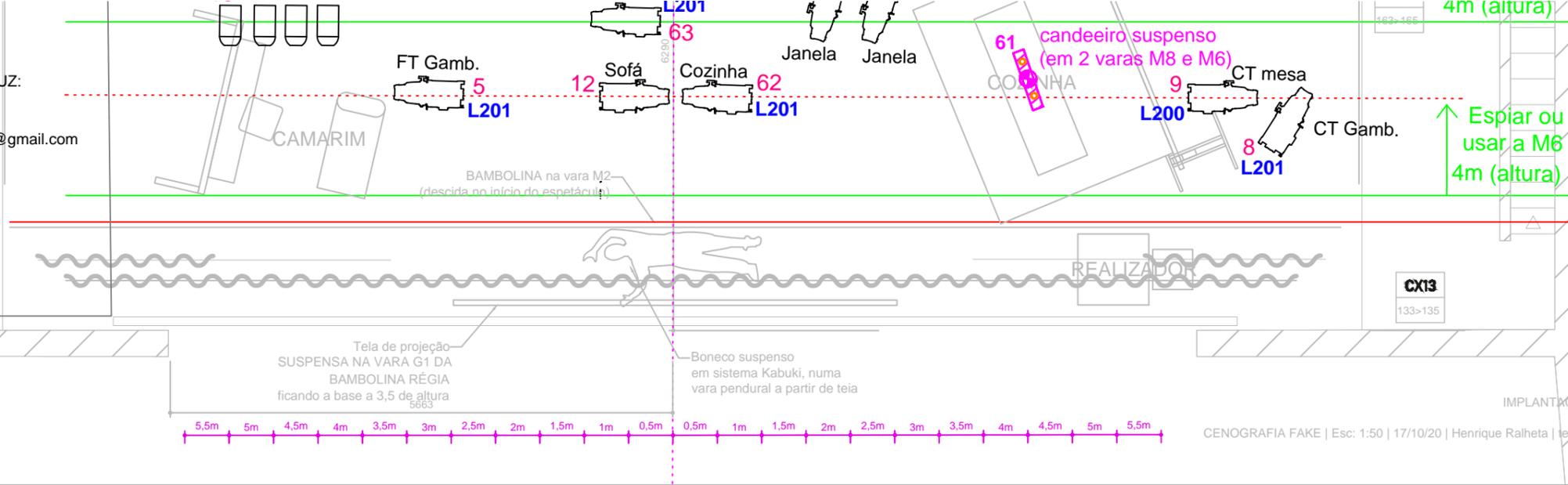
DESENHO LUZ:
Rui Monteiro

ADAPTAÇÃO DE LUZ:
Cláudia Rodrigues
CONTACTOS:
soclaudiarodrigues@gmail.com
GSM: 916 700 766

DATA:
20 NOV 2020

DESENHO:
01 - LUZ TOP

ACESSO DE PÚBLICO
AUDIENCE ACCESS

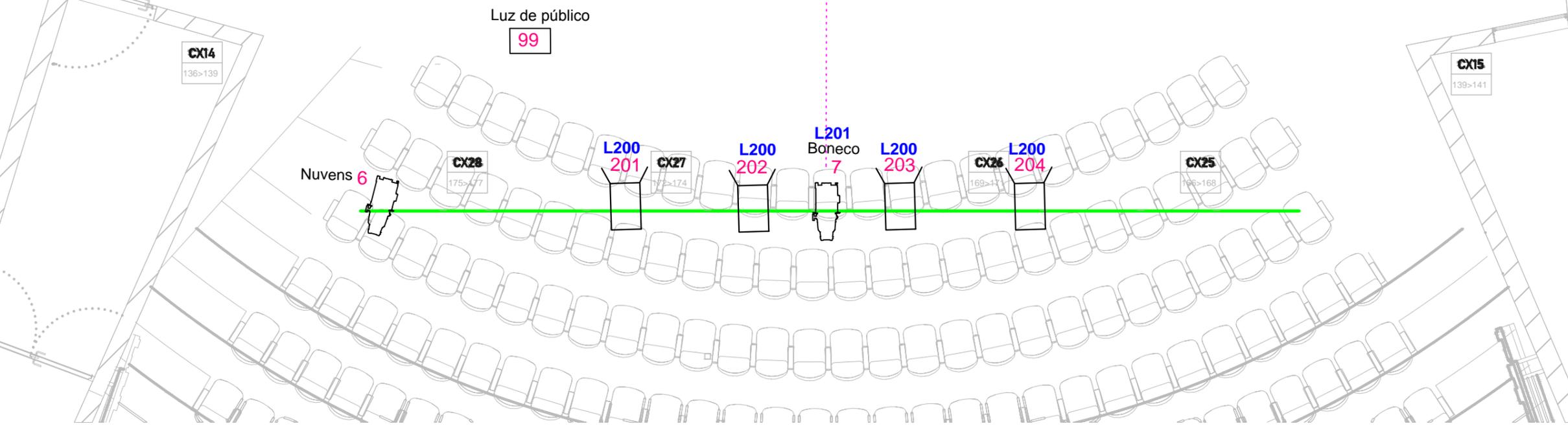


E2	MOTORIZADA / 16 CIRCUITOS
M8	MOTORIZADA / CÉNICA
ML3	MANUAL / PERNAS
M7	MOTORIZADA / BAMBOLINA
M6	MOTORIZADA / CÉNICA
M5	MOTORIZADA / CÉNICA
M4	MOTORIZADA / CÉNICA
E1	MOTORIZADA / 16 CIRCUITOS
ML2	MANUAL / PERNAS
M2	MOTORIZADA / BAMBOLINA
M1	MOTORIZADA / PANO DE BOCA
ML1	MANUAL / PERNAS
G1	GUINCHO / BAMBOLINA RÉGIA
N/A	CORTINA CORTA-FOGO

01
FAKE
IMPLANTAÇÃO ÍLHAVO

CENOGRAFIA FAKE | Esc: 1:50 | 17/10/20 | Henrique Ralheta | tel: 938468065

Luz de público
99



LEGENDA:

	4 P. LDR PC 1200W
	2 P. RECORTE ETC 25°/50°

S1 SANCA / 12 CIRCUITOS

SALA:
Casa da Cultura, Ílhavo

DESENHO LUZ:
Rui Monteiro

ADAPTAÇÃO DE LUZ:
Cláudia Rodrigues

CONTACTOS:
soclaudiarodrigues@gmail.com
GSM: 916 700 766

DATA:
20 NOV 2020

DESENHO:
01 - FRENTE

ILHAVO

LEGENDA:

-  3 P. PC'S ADB C101 1200W (2 em torres ou tripés)
-  4 P. RECORTE ETC 25°/50° (em base de chão)
-  16 P. PAR64 1000W CP62 (em torres)
-  5 CANDEEIROS (precisam de carga - ficha SCHUKO)
1 Ventoinha
1 barra de led à B. cena (precisa de carga - Schuko)
-  5 Torres de luz 3m altura
-  2 tripés de microfone (para reflectores)
-  2 Tripés (altura ideal 3,5m/4m) OU 2 Torres
-  2 estrados Rosco a 40cm de altura
-  Ribalta LED (Precisa de carga)

SALA:
Casa da Cultura, Ílhavo

DESENHO LUZ:
RUI MONTEIRO

ADAPTAÇÃO DE LUZ:
Cláudia Rodrigues
CONTACTOS:
soclaudiarodrigues@gmail.com
GSM: 916 700 766

DATA:
20 NOV 2020
DESENHO:
01 - CHÃO

