

CHÂTENOIS

« La marche des éléphants » lève un tabou demain soir

Dans le cadre des rencontres avec le Portugal (organisées par le Conseil départemental des Vosges et les bibliothèques du réseau), la scène Ernest-Lambert accueille cette semaine un très beau spectacle familial intitulé « La marche des éléphants ».

Seul en scène, Miguel Fragata, jeune artiste portugais, nous embarque dans un merveilleux voyage à travers la vie et vers l'au-delà. Grâce à une scénogra-

phie travaillée, faite de jeux de lumières, de voiles, d'images et de figurines, le délicat sujet de la mort est abordé avec douceur et humour.

Ce spectacle est à découvrir en famille, à partir de 6 ans. Il raconte l'histoire d'un homme qui a été proche des éléphants durant sa vie. À sa mort, ses amis les éléphants entament spontanément une marche en direction de sa demeure, en forme d'hommage. Le spectateur est invité à faire le lien entre le chemin des éléphants et le travail de séparation nécessaire au moment de la perte d'un proche ou d'un ami.

C'est l'intention de l'artiste : aider le spectateur à lever le tabou qui demeure autour de la mort et la difficulté à l'expliquer aux enfants. Ce spectacle basé sur l'histoire vraie d'un Sud-Africain proche des éléphants est surtout l'aboutissement d'un énorme travail de recherches auprès des 6-10 ans sur leur perception des choses.

À découvrir vendredi 12 octobre à 20 h 30 ; 55 minutes de bonheur à travers un joli spectacle poétique.



Miguel Fragata seul en scène pour un spectacle plein de poésie.

LIFFOL-LE-GRAND

L'hiver de la Sa

Alors que se profile l'exposition « la vie en hiver dans l'Ouest vosgien » les 27 et 28 octobre, les associations œuvrant à la découverte et de la sauvegarde vallée de la Saône se sont réunies pour finaliser leur agenda commu-

Jean Paul Marque, président de l'association, avait invité les représentants des communes qui ont rejoint depuis 2016 dans le cadre de la découverte et de la sauvegarde de la vallée de la Saône. Entre conférences, randonnées, exposition, les territoires des 10 communes de 2 000 personnes ont été impliqués par ces diverses manifestations. La mise en valeur de la vallée est accentuée par le balisage l'année dernière de 50 km de parcours pédestres par l'édition d'une brochure de 50 pages, tirée en 500 exemplaires distribuée gratuitement ; l'opération pourrait être renouvelée en 2019.

Cette année, différentes animations sont déjà programmées : pour le 11 novembre à la salle des fêtes de Liffol-le-Grand se prépare une grande exposition de découverte et la sauvegarde du

Une poignante « marche des éléphants » à découvrir ce vendredi

- Le 11/10/2018 à 05:00

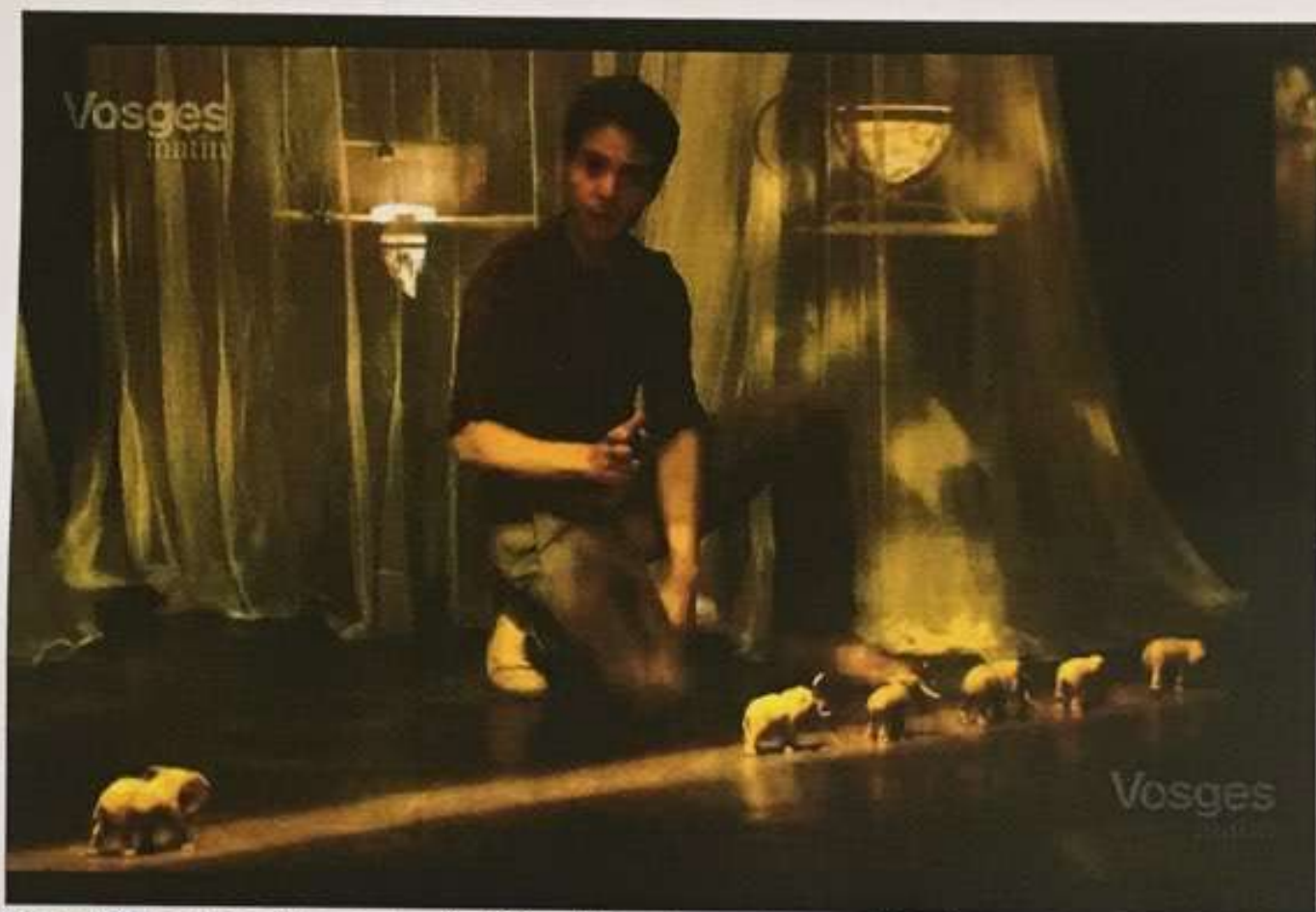


Photo HD Jeune artiste portugais, Miguel Fragata contera une histoire touchante et poétique abordant pourtant un sujet tabou.

Fruit d'un énorme travail de recherches auprès des 6-10 ans, le spectacle proposé ce vendredi sur la scène castinienne dans le cadre des rencontres avec le Portugal a ceci de particulier qu'il se veut familial, tout en abordant l'épineux sujet de la mort et la façon de l'expliquer aux enfants. Seul en scène, Miguel Fragata contera la marche spontanée d'un troupeau d'éléphants rejoignant un ami humain au crépuscule de sa vie. Un conte où poésie et jeux de lumières, de voiles, d'images et de figurines, servent une description imagée et poignante du travail de séparation nécessaire au moment de la perte d'un proche.

<https://c.vosgesmatin.fr/art-et-culture/2018/10/11/une-poignante-marche-des-elephants-a-decouvrir-ce-vendredi>

Bruxelles

 Direct ¹

C'est presque sérieux ▶

Les éléphants ont-ils des émotions ?



(//app-eu.readspeaker.com/cgi-bin/rsent?customerid=7764&lang=fr_be&readid=id-text2speech-article&url=www.rtbf.be%2Flapremiere%2Farticle%2Fdetail_les-elephants-ont-ils-des-emotions%3Fid%3D9927715)



#

La marche des éléphants - © Pixabay

Fabienne Pasau

🕒 le vendredi 09 novembre 2018 à 16h41

C'était au départ un très beau spectacle pour enfants donné au théâtre La Montagne magique (lamontagnemagique.be/). “*La Marche des Éléphants*”, de la compagnie Formiga Atómica (<http://formiga-atomica.com/fr/>), interprété par Miguel Fragata, nous raconte l'histoire incroyable d'un troupeau d'éléphants qui, en Afrique du Sud, va se mettre en mouvement pendant deux jours à la mort de leur protecteur Lawrence Anthony.

Newsletter La Première Recevez chaque vendredi matin un condensé d'info, de culture et d'impertinence.

OK (<https://www.rtbf.be/lapremiere/moncompte?newsletter=lapremiere&source=laprer>)

Loccasion de parler de l'existence, de la vie et de la mort, et du parcours que nous devons tous accomplir pour savoir comment dire un jour à quelqu'un un dernier adieu.

Cédric Vermeulen, professeur aux facultés de Gembloux en foresterie tropicale, évoque en scientifique son expérience sur le terrain et les observations actuelles sur le comportement des éléphants face à la mort.

"L'humain ne partage qu'avec quelques espèces le fait de s'occuper des morts ou d'avoir une conscience du corps après la mort. On l'observe chez les éléphants, chez certains lions ou certains chimpanzés. On peut se poser la question : les éléphants entretiennent-ils un rapport privilégié avec leurs congénères décédés ? "

Certaines vidéos montrent en effet des éléphants revenir vers le corps d'éléphants de leur famille, notamment des matriarches, manipuler des os, explorer les cadavres avec leur trompe et émettre des larmes, qui en fait n'en sont pas (les glandes temporales émettent un liquide en état de stress ou de chaleur).

Mais peut-on vraiment parler de deuil des éléphants ?

Si on considère que l'éléphant a des interactions sociales extrêmement riches, a une longue durée de vie, a un cerveau développé et qu'il manifeste d'autres types d'émotions très visibles, comme la fureur ou le sentiment de protection, cela peut laisser supposer qu'il est capable de certaines émotions, explique **Cédric Vermeulen**. Pour être conscient de la mort, il faut être conscient de soi, et on sait que les éléphants le sont.

Il relativise cependant : *"Les éléphants reconnaissent effectivement les os de leur espèce, mais on n'a pas pu discriminer s'ils peuvent reconnaître les individus, contrairement à ce que laissent entendre certaines vidéos."*

Il est très difficile de se mettre dans la tête d'un éléphant. Que ressent-il lorsqu'on a l'impression qu'il est en train de pleurer, qu'il est manifestement émotionné ou stressé, parce que ses glandes temporales en attestent et parce qu'il manipule des os ? Il faut évidemment se garder de sur-interpréter.

Ecoutez ici l'émission.

Avec des extraits du spectacle *"La Marche des Éléphants"*, capté à La Montagne magique (lamontagnemagique.be/),

des extraits du livre *"La Tristesse des Éléphants"* (<https://www.actes-sud.fr/catalogue/litterature/la-tristesse-des-elephants>), de Jodie Picoult (Actes Sud).

Réalisation : Pascale Tison

“La Marche des Éléphants”, de la compagnie Formiga Atómica (<http://formiga-atomica.com/fr/>)

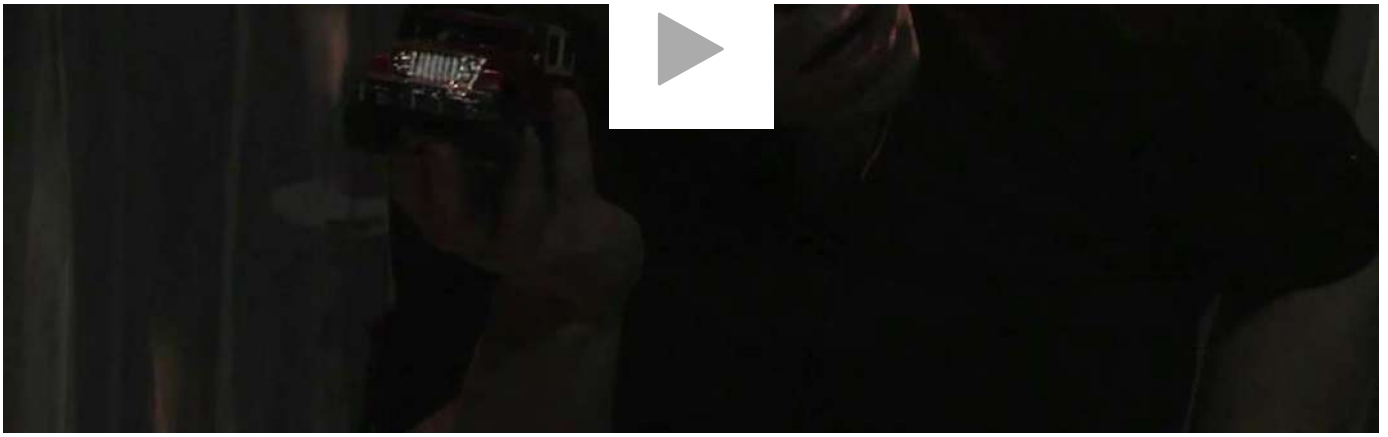
Avec ce spectacle fait d'objets, d'ombres et de poésie, les jeunes artistes Miguel Fragata et Inês Barahona trouvent un moyen délicat pour parler de la mort aux enfants sans jamais prononcer le terme. S'adressant aux plus jeunes et à leur famille avec humour et enchantement, *La Marche des Éléphants* évoque avant tout la vie, et fait réfléchir sur le parcours que nous devons accomplir pour prendre congé de quelqu'un.

" Nous avons recours à des images et des objets qui appartiennent à l'univers de l'imagination des enfants et qui sont utilisés avec humour, en respectant toujours le naturel du sujet. Parce que, comme les enfants nous l'ont dit eux-mêmes, la mort fait partie de la vie, même si on n'en parle jamais ! ", expliquent Miguel Fragata et Inês Barahona.

Découvrez ici un extrait vidéo de la pièce

La Marche des Éléphants, par la Compagnie Formiga Atómica





La Première - Replay



"Champagne" de Jacques Higelin

Entrez sans frapper

LA PREMIÈRE | 13.03.19



Leto, le film sur la scène rock dans l'URSS des années 80

Entrez sans frapper

LA PREMIÈRE | 13.03.19



Un jour dans l'histoire

Les subversifs hollywoodiens

LA PREMIÈRE | 13.03.19



Un jour dans l'histoire

LA PREMIÈRE | 13.03.19



LE SITE DE L'ACTUALITÉ THÉÂTRALE



LA MARCHÉ DES ÉLÉPHANTS » L'adieu



La Marche des Éléphants © Paulo Nogueira

Sur scène quatre espaces contigus recouverts de tulle, à gauche sur un tissu blanc quelques objets miniatures constituent la savane. Le conteur silencieux pénètre dans une première « case » où une multitude de petits personnages éclairés par un halo lumineux tombent de-ci de-là comme happés par le noir. Ces êtres filmés par une petite caméra et magnifiés par leur ombre projetée sont comme des instantanés de vie, une allégorie poétique de notre humanité et de notre microcosme terrestre. Oscillant entre la vie et la mort (et ses représentations), sur la scène ouverte ou bien dans les quatre abris tullés tendus vers le ciel, La Compagnie Formiga Atómica lève le voile avec délicatesse sur un sujet qui reste un mystère celui de la mort. De quelle manière dire adieu à un être aimé, un ami ou un parent ? Comment parler aux enfants de cette perte douloureuse qui fait partie de la vie ? Au cœur de l'Afrique du Sud, l'histoire étonnante de Lawrence Anthony venu s'installer avec sa femme Françoise dans la réserve de Thula Thula (paix et tranquillité en zoulou) et qui prend soin d'un troupeau d'éléphants. Images projetées, ombres, ambiance créée par les lumières, chansons, l'imaginaire vogue tandis que les pachydermes en file indienne viennent rendre un dernier hommage à « L'homme qui murmurait à l'oreille des éléphants » (titre du dernier ouvrage de Lawrence Anthony écrit en 2011).

La création *La Marche des Éléphants* est mise en scène et interprétée par Miguel Fragata sur un texte de la dramaturge Inês Barahona. La profusion d'objets (plus de 120) contraste avec le thème abordé : la solitude à travers cette perte et aussi les actes que l'on accomplit seul pour honorer un défunt. La scénographie est soignée et les jeux d'ombres et lumières contribuent à apporter une certaine légèreté. Le narrateur réussit habilement à captiver l'attention puisqu'il annonce ne pas parler de la « mort » et ne plus prononcer ce mot durant le récit. Il prend à témoin les enfants qui veilleront au bon respect de cette règle. Les manipulations tendent à la magie quand elles servent des rituels mortuaires. Une belle proposition qui amène les interrogations des enfants dans un moment d'échanges. Fruit d'un travail préparatoire important auprès de 200 enfants, ce duo d'artistes de la Cie Formiga Atómica a créé deux versions du spectacle : une à l'origine en portugais puis cette version en français. Le spectacle tourne avec succès depuis 2013 et s'inscrit dans le programme de la Biennale internationale des Arts de la Marionnette 2019. Il se jouera les 14 et 15 septembre au Teatro Nacional D. Maria II à Lisbonne. Cette jeune compagnie née en 2014 s'intéresse aux sujets d'actualité en s'adressant aux jeunes : l'éducation, l'adolescence, les changements climatiques, les réfugiés. Pour ce dernier thème, le duo complice a créé pour Chantiers d'Europe 2017, le spectacle *Au-delà de la Forêt, le Monde* qui était en ouverture du 72^{ème} Festival d'Avignon IN et en mars dernier au Théâtre de la Ville. Ces spectacles avec de belles tournées sensibilisent les jeunes générations et posent les mots sur les préoccupations de notre société actuelle.

