© Pedro Macedo Framed Photos

Fake

[création 2020]

de Miguel Fragata et Inês Barahona
Formiga Atómica

Synopsis

Le spectacle *Fake* tourne autour du personnage réel N.: une écrivaine de romans à l'eau de rose assez médiocre. Nous pouvons trouver au milieu de sa bibliographie un curieux titre: *Comment tuer son mari*, un roman qui raconte les différentes façons de tuer un mari et s'en sortir en toute impunité. C'est justement ce roman-là qui lui vaudra une certaine notoriété par le fait que quelques années après l'avoir écrit, N. sera arrêtée et accusée d'avoir tué son propre mari – un célèbre chef cuisinier.

N. est jugée publiquement, sans qu'elle ait la possibilité de se prononcer, comme si ce qu'elle avait écrit était une preuve irréfutable de sa culpabilité. Les textes qu'elle a écrits pour donner une voix à ses personnages, à ses créatures, sont imputés à la créatrice, tous ses gestes sont surveillés sur tous les réseaux sociaux, un *close-up* sur une photo de N. transportant un sac poubelle semble, selon ses voisins, tout confirmer. Pour la presse mondiale, l'auteure d'un roman pareil ne pourrait avoir que de très mauvaises intentions. La vérité semble être évidente, n'est-ce pas?
Le spectacle *Fake* se penche sur le rapport tendu entre la vérité et le mensonge, l'information et l'*infox,* nos croyances individuelles, collectives et le penchant pour les préjugés que nous avons tous. Ce spectacle établit également un dialogue entre le Théâtre et le Cinéma, en essayant de faire le tri entre la vérité et le mensonge. La caméra jouera le rôle d'un polygraphe implacable, afin de découvrir la différence, dans un ultime *close-up*, entre un bon acteur et un mauvais menteur.

Sur scène, quatre acteurs se trouvent en tournage. Ils filment des extraits du récit de N. et, en même temps, ils cherchent une actrice qui puisse prêter un certain degré de vérité à ce personnage central. Le problème qui se pose c'est de savoir quelle est l'actrice la plus crédible, celle qui s'approche le plus à notre idée préconçue, ou bien, celle qui, au contraire, nous la rend concrète d'une façon totalement inattendue.
Le tournage se termine et la vérité se révèle. D'un côté, le choix de l'actrice arrive à une décision et nous nous confrontons finalement avec le personnage central. D'un autre côté, toute la manipulation dont on a été des victimes émerge. Au bout du compte, peut-être que ce «film» n'est plus un film, peut-être que cette femme n'est plus un simple personnage, peut-être que la vérité est plutôt dans le théâtre qu'en dehors de lui.

•

La création du spectacle *Fake* a été précédé d'une période de recherche avec le format d'une semaine intensive: *Fake Week*. Cette semaine a été un moment de diverses propositions publiques autour du sujet de *l'infox*, de la vérité et du mensonge :

- Un cycle de cinéma sur le sujet de la représentation et de son absence;
- Des conférences, avec des spécialistes de la philosophie, psychologie, justice, science, marketing, politique et journalisme;
- Des ateliers de sensibilisation sur l'i*nfox*;
- La création d'une rédaction d'un journal d'*infox* (*Fake Weekly*);
- Une proposition qui a établi un rapport entre le travail des acteur et l'analyse d'un spécialiste en détection de mensonges: *Elle écrit au meurtre.*

Elle écrit au meurtre
vidéo intégrale *[surtitré en français]*: https://vimeo.com/378299600
mot de passe : crimedisseelaFR

FAKE WEEKLY

Não vai acreditar no que diabo se anda a passar há séculos no Teatro Nacional. Ai !

ENGANA-ME QUE EU GOSTO

EDITORIAL

FURTAR SEM ASSUSTAR

Consanguinidade ameaça extrema-direita

2020: Salário mínimo pago em *bitcoins*

Pisos superiores do TNDM II convertidos em Hotel

Cantor Meat Loaf barrado em evento *vegan*

ALERGIA DE COSTA EMPURRA FAKE NEWS PARA A MULTA

TEATRO NACIONAL OCULTA RITUAIS SATÂNICOS

EX-PRIMEIRAS-DAMAS PELA DEMOCRACIA E CONTRA CRISTINA FERREIRA

Cristina Ferreira responde às "inimigas" e já tem apoio

MORREU O CARÁCTER DE AZEREDO LOPES

MOZZARELA LETAL A CAMINHO DE PORTUGAL

NOVO CARTÃO DE CIDADÃO VAI INCLUIR SIGNO

LISBOA COM MÚSICA PARA BIN LADEN

7 SINAIS DE QUE ESTÁ A PERDER CAPACIDADES MENTAIS

DICAS DE HORÓSCOPO

JOGO DA MALHA É MODALIDADE OLÍMPICA A PARTIR DE 2024

«É uma grande "malha" para todos os Portugueses!», afirmou o presidente da Federação de Jogos Tradicionais.

A PORNOGRAFIA VAI F#S%-NOS A TODOS

GRETA THUNBERG É ATROPELADA À PORTA DA ONU

STOP

FACEBOOK BLOQUEIA CIDADE SUECA

BELEZA QUER DIZIMAR CARAS FEIAS

As Fake News no Parlamento Superam

Fake Weekly lien pour télécharger: http://bit.ly/2XBvRui

Équipe

mise en scène
Miguel Fragata
texte
Inês Barahona et Miguel Fragata
avec
Anabela Almeida, Carla Galvão, Duarte Guimarães et João Nunes Monteiro
participations spéciales
Beatriz Batarda, Sandra Faleiro ou Teresa Madruga
distribution vidéo
Beatriz Batarda, Cirila Bossuet, Isabel Abreu, José Maria Senart, Madalena Almeida, Márcia Breia, Miguel Fragata, Sandra Faleiro, Sílvia Filipe et Teresa Madruga
réalisation vidéo
Tiago Guedes

musique
Hélder Gonçalves
scénographie
Henrique Ralheta
costumes
José António Tenente
lumières
Rui Monteiro
régisseuse lumières
Cláudia Rodrigues
son
Nelson Carvalho
opération vidéo
Bernardo Santos, Francisco Romão
production et diffusion
Clara Antunes et Luna Rebelo / Formiga Atómica

coproduction
Teatro Nacional D. Maria II, Teatro Nacional, Cine-Teatro Louletano, Formiga Atómica
aides
Centro Cultural de Belém, ETIC – Escola de Tecnologias, Inovação e Criação, Pólo Cultural das Gaivotas | Boavista, Companhia Olga Roriz

Type de public ciblé
Tout public
à partir 16 ans
Première
TNDMII, Lisbone, 19 mars 2020

Première

LISBONNE · Teatro Nacional D. Maria II · 19 mars au 5 avril 2020

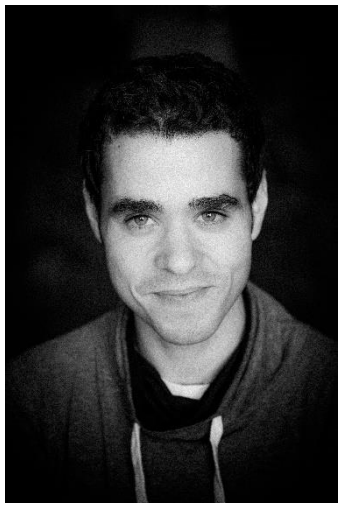
Diffusion

LISBONNE · Teatro Nacional D. Maria II · 19 mars au 5 avril
CARTAXO · Centro Cultural do Cartaxo · 18 avril
LOULÉ · Cine-Teatro Louletano · 23 et 24 avril
PORTALEGRE · Centro de Artes do Espectáculo de Portalegre · 30 mai
BRAGANÇA · Teatro Municipal de Bragança · 5 juin
PORTIMÃO · TEMPO – Teatro Municipal de Portimão · 13 juin
COIMBRA · Convento São Francisco · 20 juin
TORRES NOVAS · Teatro Virgínia · 17 octobre
ÍLHAVO · 23 Milhas · 20 novembre
PORTO · Teatro Nacional São João · février 2021

Photos de tournage © Luna Rebelo

Biographies

Miguel Fragata


© Estelle Valente

Est né à Porto, en 1983. A fait sa scolarité à l'Ecole Allemande de Porto. Possède un Diplôme d'Etudes Universitaires Générales de Théâtre (option interprétation) de l'Ecole Supérieure de Musique et d'Arts du Spectacle qu'il a obtenu en 2005, ainsi qu'une Licence de Théâtre (acteurs et metteurs en scène) de l'Ecole Supérieure de Théâtre et de Cinéma qu'il a terminé en 2007.
Il a créé la compagnie Formiga Atómica (FA) avec Inês Barahona (2014-).
Il a créé et dirigé les spectacles *Montagnes Russes* (FA 2018, financé par da Direction-Générale des Arts, coproduit par Théâtre National D. Maria II, Théâtre National São João, Théâtre Virgínia); *Do Bosque para o Mundo* (FA 2016) et sa version française *Au-Delà de la Fôret, le Monde* (FA 2017); *Pierre, pierre et pois* (2016, coproduction avec le Théâtre Viriato); *La Visite Écossaise* (FA 2016, coproduction avec le Théâtre National de Lisbonne); *La Grande Démonstration de Xylophagie* (2016, Fondation Gulbenkian – programme Descobrir); *The Wall* (FA 2015, phase de recherche financé par da Direction-Générale des Arts ; coproduit par Théâtre Maria Matos, TMPorto, Théâtre Viriato, Théâtre Virgínia, CCVF et le Centre d'Art d'Ovar); *L'Homme sans étiquette* (2015, coproduction EGEAC); *A Caminhada dos Elefantes* (FA 2013, financé par da Direction-Générale des Arts, coproduit avec le Théâtre Maria Matos, le Théâtre Viriato, le CCVF et Artemrede), et aussi sa version française *La Marche des Éléphants* (FA 2016).
Il a creé et interprété des spectacles du projet Teatro das Compras (2010-2015), dans le cadre des fêtes de la ville de Lisbonne, sous la direction de Giacomo Scalisi. Il a, par ailleurs, été assistant de mise en scène pour Bruno Bravo, Diogo Dória, Claudio Hochmann, Madalena Victorino et Giacomo Scalisi.
Il a travaillé en tant qu'interprète dans les spectacles de Jorge Andrade (Mala Voadora), Cristina Carvalhal, Catarina Requeijo, Rafaela Santos, Agnès Desfosses (Compagnie ACTA), Madalena Victorino, Giacomo Scalisi, Vera Alvelos, Pompeu José, José Rui Martins, José Carretas, Gabriel Villela, parmi d'autres.

Inês Barahona

© Estelle Valente

Est née à Lisbonne, en 1977. A obtenu une Licence de Philosophie et a fait une maîtrise en esthétique et Philosophie de l'Art, à la Faculté de Lettres de l'Université de Lisbonne.
Avec Miguel Fragata, elle a créé et dirige la compagnie Formiga Atómica.
Elle a mis en scène, le spectacle *A Verdadeira História do Teatro* (2012), pour le Théâtre Maria Matos à Lisbonne, *A Verdadeira História da Ciência* (2013) et *Direito de Autor* (2014) pour la Fondation Calouste Gulbenkian. Elle a travaillé dans différents domaines de la création, notamment dans l'écriture et la dramaturgie, avec Madalena Victorino, Giacomo Scalisi, Théâtre Régional de Montemuro, Catarina Requeijo, et Circolando.
Sous la direction de Madalena Victorino, elle a fait partie du Centre de Pédagogie et Animation, du Centre Culturel de Belém, où elle a développé, entre 2005 et 2008 des projets reliant les arts et l'éducation visant différents types de public: scolaire, familial et spécialisé dans l'éducation. En 2008, elle a développé avec Madalena Victorino et Rita Batista, à la demande de la Direction Générale des Arts, le Programme Território Artes, *O Livro Escuro e Claro*, en suivant la distribution sur le terrain, pour la partie de formation des équipes et des professeurs. Toujours en 2008 elle a collaboré à la conception de l'exposition *Uma Carta Coreográfica* de Madalena Victorino, pour la Direction Générale des Arts. Elle a fait partie de l'équipe de travail de Giacomo Scalisi, dans la production et les relations avec les communautés, lors de l'inauguration du Théâtre Municipal de Portimão (TEMPO), d'octobre à décembre 2008.
Elle donne des cours d'écriture à des professeurs et à des adultes à la Fondation Calouste Gulbenkian, Sou - Movimento e Arte, L2G, Circolando e à Artemrede.

Technique

Le spectacle, étant toujours en création, n'a pas encore de fiche technique disponible.
Elle sera disponible à partir du 1er mars.

Logistique

Déplacements

- Équipe constitué par 11 pax: 1 metteur en scène, 5 comédiens, 1 régisseuse lumières, 1 régisseur son, 2 opération vidéo, 1 productrice
- Origine: Lisbonne (Portugal)

Transport du décor

- Transport dédié par transporteur, en camion avec 6m de benne de fret (poids à définir)
- Origine: Lisbonne

Plan de travail

Prévision de 6 services de travail technique et répétitions sur 2 ou 3 jours + première, étant prêt le prémontage lumières, selon plan adapté envoyé par la régisseuse.

Séjour et défraiements

Séjour et défraiements pour une équipe de 11 pax :

- 6 pax: équipe technique
- 5 pax : équipe plateau (comédiens)

L'hébergement doit se prévoir sur Hotel (minimum 3*) dans des chambres individuelles, petit déjeuner inclus.

© Agathe Poupeney

À propos

Formiga Atómica est une compagnie de théâtre basée à Lisbonne (Portugal), qui a été créée en 2014 et qui est dirigée par Miguel Fragata et Inês Barahona. Leurs créations traitent de questions tout à fait contemporaines et ont pour cible toute sorte de public. Les spectacles de Formiga Atómica sont normalement précédés de périodes de recherche qui se basent sur les thèmes qui intéressent le public auquel ils s'adressent.
La compagnie circule régulièrement sur les territoires portugais et français. Deux de leurs spectacles ont déjà été adaptés en version française, notamment "La Marche des Éléphants" (2016) et "Au-Delà de la Fôret, le Monde" (2017, spectacle d'ouverture IN Festival d'Avignon 2018).

Coordonnées

Miguel Fragata
Direction Artistique
+351 914 611 220
miguelfragata@
formiga-atomica.com

Inês Barahona
Direction Artistique
+351 963 106 604
inesbarahona@
formiga-atomica.com

Clara Antunes
et Luna Rebelo
Production
+351 910 074 029
info@
formiga-atomica.com

Formiga Atómica -
Associação Cultural
Rua Capitão-Mor
Pedro Teixeira, nº1
5ºesq.
1400-041 Lisboa

http://formiga-atomica.com/fr

Facebook formiga.atomica.ac
Instagram formigaatomica.ac

FORMIGA-ATÓMICA