

# Fake

[ création 2020 ]

de Miguel Fragata et Inês Barahona  
Formiga Atómica

## Synopsis

Le spectacle *Fake* tourne autour du personnage réel N.: une écrivaine de romans à l'eau de rose assez médiocre. Nous pouvons trouver au milieu de sa bibliographie un curieux titre: *Comment tuer son mari*, un roman qui raconte les différentes façons de tuer un mari et s'en sortir en toute impunité. C'est justement ce roman-là qui lui vaudra une certaine notoriété par le fait que quelques années après l'avoir écrit, N. sera arrêtée et accusée d'avoir tué son propre mari – un célèbre chef cuisinier.

N. est jugée publiquement, sans qu'elle ait la possibilité de se prononcer, comme si ce qu'elle avait écrit était une preuve irréfutable de sa culpabilité. Les textes qu'elle a écrits pour donner une voix à ses personnages, à ses créatures, sont imputés à la créatrice, tous ses gestes sont surveillés sur tous les réseaux sociaux, un *close-up* sur une photo de N. transportant un sac poubelle semble, selon ses voisins, tout confirmer. Pour la presse mondiale, l'auteur d'un roman pareil ne pourrait avoir que de très mauvaises intentions. La vérité semble être évidente, n'est-ce pas?

Le spectacle *Fake* se penche sur le rapport tendu entre la vérité et le mensonge, l'information et l'*infox*, nos croyances individuelles, collectives et le penchant pour les préjugés que nous avons tous. Ce spectacle établit également un dialogue entre le Théâtre et le Cinéma, en essayant de faire le tri entre la vérité et le mensonge. La caméra jouera le rôle d'un polygraphe implacable, afin de découvrir la différence, dans un ultime *close-up*, entre un bon acteur et un mauvais menteur.

Sur scène, quatre acteurs se trouvent en tournage. Ils filment des extraits du récit de N. et, en même temps, ils cherchent une actrice qui puisse prêter un certain degré de vérité à ce personnage central. Le problème qui se pose c'est de savoir quelle est l'actrice la plus crédible, celle qui s'approche le plus à notre idée préconçue, ou bien, celle qui, au contraire, nous la rend concrète d'une façon totalement inattendue.

Le tournage se termine et la vérité se révèle. D'un côté, le choix de l'actrice arrive à une décision et nous nous confrontons finalement avec le personnage central. D'un autre côté, toute la manipulation dont on a été des victimes émerge. Au bout du compte, peut-être que ce «film» n'est plus un film, peut-être que cette femme n'est plus un simple personnage, peut-être que la vérité est plutôt dans le théâtre qu'en dehors de lui.



La création du spectacle *Fake* a été précédé d'une période de recherche avec le format d'une semaine intensive: *Fake Week*. Cette semaine a été un moment de diverses propositions publiques autour du sujet de l'*infox*, de la vérité et du mensonge :

- Un cycle de cinéma sur le sujet de la représentation et de son absence;
- Des conférences, avec des spécialistes de la philosophie, psychologie, justice, science, marketing, politique et journalisme;
- Des ateliers de sensibilisation sur l'*infox*;
- La création d'une rédaction d'un journal d'*infox* (*Fake Weekly*);
- Une proposition qui a établi un rapport entre le travail des acteurs et l'analyse d'un spécialiste en détection de mensonges: *Elle écrit au meurtre*.



Elle écrit au meurtre vidéo intégrale [ bientôt surtitré en français ]: <https://vimeo.com/365657187>  
mot de passe : crimedisseeala

2020-12-18 18h 04min 30s 100% 100%

## FAKE WEEKLY

Não vai acreditar no que diabos se anda a passar lá dentro no Teatro Nacional, he?

# EU ANA-ITA E EU GOS



**Consanguinidade ameaça extrema-direita**  
**2020: Salário mínimo pago em bitcoins**  
**Polos superiores do TNDM II convertidos em hotel**  
**Cantor Meat Leaf barrado em evento ogan**

## ALERGIA DE COSTA MUITA PARA A FALTA DE NEWS

Depois de um mês de silêncio, a Costa voltou a falar. E não foi para falar de política, mas para falar de saúde. A ministra da Saúde, Nuno Freixo, anunciou que a Costa vai ser submetida a uma cirurgia para remover um tumor no pulmão. A notícia foi recebida com surpresa, já que a Costa não tinha sido diagnosticada com câncer. Freixo explicou que a cirurgia é necessária para evitar que o tumor se espalhe para outros órgãos. A Costa, que tem 68 anos, está em boas condições de saúde e espera-se que a recuperação seja rápida.

## A PORNOGRAFIA VAI FICAR 7% NOS A TODOS

O Tribunal Constitucional decidiu que a lei que proíbe a pornografia não é inconstitucional. A decisão foi dada por maioria de votos, o que significa que a lei permanecerá em vigor. A lei em questão estabelece limites para a distribuição e consumo de pornografia, visando proteger a moralidade pública. A decisão do Tribunal foi considerada uma vitória para os defensores da liberdade de expressão, embora também tenha sido recebida com preocupação por grupos de defesa da família e da moralidade.

## FACEBOOK BLOQUEIA CIDADE SUECA

O Facebook bloqueou o acesso a uma página de uma cidade sueca, alegando violação das regras da plataforma. A cidade em questão é conhecida por suas tradições e eventos locais, e a página em questão era muito popular entre os residentes e visitantes. O bloqueio gerou indignação na comunidade local, que argumenta que a página não violava nenhuma regra. O Facebook não forneceu detalhes sobre a violação alegada.

## TEATRO NACIONAL OCULTA RITUAIS SATÂNICOS

Após o cancelamento de uma peça, o Teatro Nacional revelou que estava escondendo rituais satânicos. A peça em questão, que era considerada uma obra-prima da literatura moderna, foi acusada de conter elementos de ocultismo e satanismo. O teatro negou as acusações, afirmando que a obra era apenas uma obra de ficção. No entanto, documentos vazados revelaram que o teatro havia escondido a verdadeira natureza da obra do público.

## EX-PRIMEIROS-DIABOS PELA DEMOCRACIA E CONTRA CRISTINA FERREIRA

Um grupo de ex-primeiros-dibos se reuniu para apoiar a democracia e se opor a Cristina Ferreira. O grupo, formado por membros de várias organizações de direitos humanos, anunciou que vai organizar uma série de manifestações e campanhas de conscientização. O objetivo é pressionar o governo a respeitar os direitos fundamentais e a promover a transparência e a accountability.

## MIZARELA LETZLA E GANHINO DE PORTUGAL

Um caso de corrupção envolvendo Mizarela Letzla e Ganhino de Portugal está sob investigação. Os dois indivíduos foram acusados de desviar fundos destinados a projetos sociais. As autoridades estão trabalhando para rastrear os fundos e identificar todos os envolvidos no esquema. O caso é considerado um dos mais graves de corrupção em Portugal nos últimos anos.

## 7 SINAIS DE QUE ESTÁ A PERDER CAPACIDADES MENTAIS

Existem sete sinais que podem indicar a perda de capacidades mentais. Esses sinais incluem esquecimento frequente, dificuldade de concentração, alterações de humor, perda de interesse em atividades, isolamento social, alterações de personalidade e problemas de memória. Se alguém experimentar esses sinais, é importante procurar ajuda médica o mais cedo possível para um diagnóstico adequado e tratamento.

## JOGO DA MALHA E MODALIDADE OLÍMPICA A PARTIR DE 2024

O jogo da malha será introduzido como modalidade olímpica a partir de 2024. A decisão foi tomada pelo Comitê Olímpico Internacional (COI) durante sua reunião anual. A malha é um jogo de estratégia que envolve a construção de uma estrutura de pedras em um tabuleiro. O jogo é considerado uma modalidade desportiva por exigir habilidades cognitivas avançadas e concentração.

## BELEZA QUE BIZIMAR CARAS FEIAS

Um estudo recente descobriu que a beleza pode influenciar a percepção de feições faciais. O estudo mostrou que indivíduos considerados mais atraentes são percebidos como tendo feições menos feias. Isso sugere que a beleza pode atuar como um filtro para a percepção de defeitos físicos. O estudo também explorou os mecanismos psicológicos por trás dessa percepção.

## MORROU O CARÁTER DE AZEREDO LOPES

O caráter de Azeredo Lopes mudou drasticamente após um evento recente. O indivíduo em questão, conhecido por sua personalidade forte e impulsiva, passou a se tornar mais cauteloso e diplomático. A mudança foi atribuída a uma série de eventos pessoais e profissionais que o afetaram profundamente. O caso é visto como um exemplo de transformação pessoal.

## DIAS DE HORÓSCOPO

Os dias de horóscopo para esta semana são: **Capricórnio** - Um dia de desafios e superação; **Aquário** - Um dia de criatividade e inovação; **Peixes** - Um dia de amor e harmonia; **Áries** - Um dia de ação e coragem; **Touro** - Um dia de paciência e perseverança; **Gêmeos** - Um dia de comunicação e aprendizado; **Câncer** - Um dia de emoção e conexão; **Leão** - Um dia de orgulho e liderança; **Virgem** - Um dia de organização e eficiência; **Libra** - Um dia de justiça e equilíbrio; **Escorpião** - Um dia de mistério e intuição; **Sagitário** - Um dia de aventura e descoberta; **Capricórnio** - Um dia de ambição e sucesso.

## DIAS DE HORÓSCOPO

Os dias de horóscopo para esta semana são: **Capricórnio** - Um dia de desafios e superação; **Aquário** - Um dia de criatividade e inovação; **Peixes** - Um dia de amor e harmonia; **Áries** - Um dia de ação e coragem; **Touro** - Um dia de paciência e perseverança; **Gêmeos** - Um dia de comunicação e aprendizado; **Câncer** - Um dia de emoção e conexão; **Leão** - Um dia de orgulho e liderança; **Virgem** - Um dia de organização e eficiência; **Libra** - Um dia de justiça e equilíbrio; **Escorpião** - Um dia de mistério e intuição; **Sagitário** - Um dia de aventura e descoberta; **Capricórnio** - Um dia de ambição e sucesso.

## DIAS DE HORÓSCOPO

Os dias de horóscopo para esta semana são: **Capricórnio** - Um dia de desafios e superação; **Aquário** - Um dia de criatividade e inovação; **Peixes** - Um dia de amor e harmonia; **Áries** - Um dia de ação e coragem; **Touro** - Um dia de paciência e perseverança; **Gêmeos** - Um dia de comunicação e aprendizado; **Câncer** - Um dia de emoção e conexão; **Leão** - Um dia de orgulho e liderança; **Virgem** - Um dia de organização e eficiência; **Libra** - Um dia de justiça e equilíbrio; **Escorpião** - Um dia de mistério e intuição; **Sagitário** - Um dia de aventura e descoberta; **Capricórnio** - Um dia de ambição e sucesso.

Fake Weekly lien pour télécharger: <http://bit.ly/2XBvRui>

## Équipe

mise en scène

**Miguel Fragata**

texte

**Inês Barahona et**

**Miguel Fragata**

avec

**Anabela Almeida,**

**Carla Galvão, Duarte**

**Guimarães et João**

**Monteiro**

Distribution vidéo

et participations

spéciales

**Beatriz Batarda,**

**Isabel Abreu et**

**Teresa Madruga**

réalisation vidéo

**Tiago Guedes**

musique

**Hélder Gonçalves**

scénographie

**Henrique Ralheta**

costumes

**José António**

**Tenente**

lumières

**Rui Monteiro**

régisseuse lumières

**Cláudia Rodrigues**

son

**Nelson Carvalho**

opération vidéo

**Bernardo Santos,**

**Francisco Romão**

attaché de presse

**Ana Pereira**

production et

diffusion

**Clara Antunes et**

**Luna Rebelo /**

**Formiga Atómica**

coproduction

**Teatro Nacional D.**

**Maria II, Teatro**

**Nacional, Cine-**

**Teatro Louletano,**

**Formiga Atómica**

aides

**Centro Cultural de**

**Belém, ETIC - Escola**

**de Tecnologias,**

**Inovação e Criação,**

**Pólo Cultural das**

**Gaivotas | Boavista,**

**Companhia Olga**

**Roriz**

Type de public ciblé

**Tout public**

**Première**

**TNDMII, Lisbonne, 19**

**mars 2020**

## Première

LISBONNE · Teatro Nacional D. Maria II · 19 mars au 5 avril 2020

## Diffusion

LISBONNE · Teatro Nacional D. Maria II · 19 mars au 5 avril

CARTAXO · Centro Cultural do Cartaxo · 18 avril

LOULÉ · Cine-Teatro Louletano · 23 et 24 avril

PORTALEGRE · Centro de Artes do Espectáculo de Portalegre · 30 mai

BRAGANÇA · Teatro Municipal de Bragança · 5 juin

PORTIMÃO · TEMPO - Teatro Municipal de Portimão · 13 juin

COIMBRA · Convento São Francisco · 20 juin

TORRES NOVAS · Teatro Virgínia · 17 octobre

ÍLHAVO · 23 Milhas · 20 novembre

PORTO · Teatro Nacional São João · février 2021

## Biographies

### Miguel Fragata

Est né à Porto, en 1983. A fait sa scolarité à l'Ecole Allemande de Porto. Possède un Diplôme d'Etudes Universitaires Générales de Théâtre (option interprétation) de l'Ecole Supérieure de Musique et d'Arts du Spectacle qu'il a obtenu en 2005, ainsi qu'une Licence de Théâtre (acteurs et metteurs en scène) de l'Ecole Supérieure de Théâtre et de Cinéma qu'il a terminé en 2007.

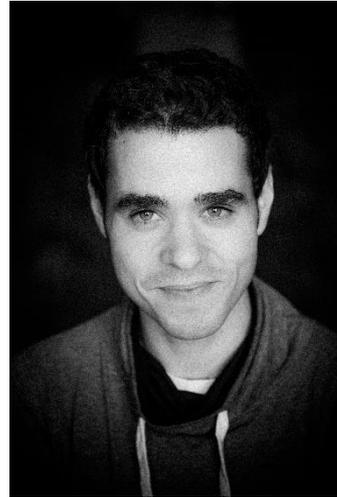
Il a créé la compagnie Formiga Atómica (FA) avec Inês Barahona (2014-).

Il a créé et dirigé les spectacles *Montagnes Russes* (FA 2018, financé par la Direction-Générale des Arts, coproduit par Théâtre National D. Maria II, Théâtre National São João, Théâtre Virgínia); *Do Bosque para o Mundo* (FA 2016) et sa version française *Au-Delà de la Forêt, le Monde* (FA 2017); *Pierre, pierre et pois* (2016, coproduction avec le Théâtre Viriato);

*La Visite Écossaise* (FA 2016, coproduction avec le Théâtre National de Lisbonne); *La Grande Démonstration de Xylophagie* (2016, Fondation Gulbenkian – programme Descobrir); *The Wall* (FA 2015, phase de recherche financé par la Direction-Générale des Arts ; coproduit par Théâtre Maria Matos, TMPorto, Théâtre Viriato, Théâtre Virgínia, CCVF et le Centre d'Art d'Ovar); *L'Homme sans étiquette* (2015, coproduction EGEAC); *A Caminhada dos Elefantes* (FA 2013, financé par la Direction-Générale des Arts, coproduit avec le Théâtre Maria Matos, le Théâtre Viriato, le CCVF et Artemrede), et aussi sa version française *La Marche des Éléphants* (FA 2016).

Il a créé et interprété des spectacles du projet Teatro das Compras (2010-2015), dans le cadre des fêtes de la ville de Lisbonne, sous la direction de Giacomo Scalisi. Il a, par ailleurs, été assistant de mise en scène pour Bruno Bravo, Diogo Dória, Claudio Hochmann, Madalena Victorino et Giacomo Scalisi.

Il a travaillé en tant qu'interprète dans les spectacles de Jorge Andrade (*Mala Voadora*), Cristina Carvalhal, Catarina Requeijo, Rafaela Santos, Agnès Desfosses (Compagnie ACTA), Madalena Victorino, Giacomo Scalisi, Vera Alvelos, Pompeu José, José Rui Martins, José Carretas, Gabriel Villela, parmi d'autres.



© Estelle Valente

## Inês Barahona

Est née à Lisbonne, en 1977. A obtenu une Licence de Philosophie et a fait une maîtrise en esthétique et Philosophie de l'Art, à la Faculté de Lettres de l'Université de Lisbonne.

Avec Miguel Fragata, elle a créé et dirige la compagnie Formiga Atómica.

Elle a mis en scène, le spectacle *A Verdadeira História do Teatro* (2012), pour le Théâtre Maria Matos à Lisbonne, *A Verdadeira História da Ciência* (2013) et *Direito de Autor* (2014) pour la Fondation Calouste Gulbenkian. Elle a travaillé dans différents domaines de la création, notamment dans l'écriture et la dramaturgie, avec Madalena Victorino, Giacomo Scalisi, Théâtre Régional de Montemuro, Catarina Requeijo, et Circolando.

Sous la direction de Madalena Victorino, elle a fait partie du Centre de Pédagogie et Animation, du Centre Culturel de Belém, où elle a développé, entre 2005 et 2008 des projets reliant les arts et l'éducation visant différents types de public: scolaire, familial et spécialisé dans l'éducation. En 2008, elle a développé avec Madalena Victorino et Rita Batista, à la demande de la Direction Générale des Arts, le Programme Território Artes, *O Livro Escuro e Claro*, en suivant la distribution sur le terrain, pour la partie de formation des équipes et des professeurs. Toujours en 2008 elle a collaboré à la conception de l'exposition *Uma Carta Coreográfica* de Madalena Victorino, pour la Direction Générale des Arts. Elle a fait partie de l'équipe de travail de Giacomo Scalisi, dans la production et les relations avec les communautés, lors de l'inauguration du Théâtre Municipal de Portimão (TEMPO), d'octobre à décembre 2008.

Elle donne des cours d'écriture à des professeurs et à des adultes à la Fondation Calouste Gulbenkian, Sou - Movimento e Arte, L2G, Circolando e à Artemrede.



© Estelle Valente

## Technique

Le spectacle, étant toujours en création, n'a pas encore de fiche technique disponible.  
Elle sera disponible à partir du 1<sup>er</sup> mars.

## Logistique

### Déplacements

- Équipe constitué par 11 pax: 1 metteur en scène, 5 comédiens, 1 régisseuse lumières, 1 régisseur son, 2 opération vidéo, 1 productrice
- Origine: Lisbonne (Portugal)

### Transport du décor

- Transport dédié par transporteur, en camion avec 6m de benne de fret (poids à définir)
- Origine: Lisbonne

### Plan de travail

Prévision de 6 services de travail technique et répétitions sur 2 ou 3 jours + première, étant prêt le prémontage lumières, selon plan adapté envoyé par la régisseuse.

### Séjour et défraiements

Séjour et défraiements pour une équipe de 11 pax :

- 6 pax: équipe technique
- 5 pax : équipe plateau (comédiens)

L'hébergement doit se prévoir sur Hotel (minimum 3\*) dans des chambres individuelles, petit déjeuner inclus.



© Agathe Poupenev

## À propos

Formiga Atómica est une compagnie de théâtre basée à Lisbonne (Portugal), qui a été créée en 2014 et qui est dirigée par Miguel Fragata et Inês Barahona. Leurs créations traitent de questions tout à fait contemporaines et ont pour cible toute sorte de public. Les spectacles de Formiga Atómica sont normalement précédés de périodes de recherche qui se basent sur les thèmes qui intéressent le public auquel ils s'adressent.

La compagnie circule régulièrement sur les territoires portugais et français. Deux de leurs spectacles ont déjà été adaptés en version française, notamment "La Marche des Éléphants" (2016) et "Au-Delà de la Forêt, le Monde" (2017, spectacle d'ouverture IN Festival d'Avignon 2018).

## Coordonnées

**Miguel Fragata**  
Direction Artistique  
+351 914 611 220  
miguelfragata@  
formiga-atomica.com

**Inês Barahona**  
Direction Artistique  
+351 963 106 604  
inesbarahona@  
formiga-atomica.com

**Clara Antunes et Luna Rebelo**  
Production  
+351 910 074 029  
info@  
formiga-atomica.com

Formiga Atómica -  
Associação Cultural  
Rua Capitão-Mor  
Pedro Teixeira, n°1  
5°esq.  
1400-041 Lisboa

<http://formiga-atomica.com/fr>

Facebook [formiga.atomica.ac](https://www.facebook.com/formiga.atomica.ac)  
Instagram [formigaatomica.ac](https://www.instagram.com/formigaatomica.ac)

