



© Pedro Macedo Framed Photos

Fake

[création 2020]

de Miguel Fragata et Inês Barahona
Formiga Atómica



Bande annonce:

<https://vimeo.com/465334830/8f01ae454f>

Synopsis

Le spectacle *Fake* tourne autour du personnage réel N.: une écrivaine de romans à l'eau de rose assez médiocre. Nous pouvons trouver au milieu de sa bibliographie un curieux titre: *Comment tuer son mari*, un roman qui raconte les différentes façons de tuer un mari et s'en sortir en toute impunité. C'est justement ce roman-là qui lui vaudra une certaine notoriété par le fait que quelques années après l'avoir écrit, N. sera arrêtée et accusée d'avoir tué son propre mari – un célèbre chef cuisinier.

N. est jugée publiquement, sans qu'elle ait la possibilité de se prononcer, comme si ce qu'elle avait écrit était une preuve irréfutable de sa culpabilité. Les textes qu'elle a écrits pour donner une voix à ses personnages, à ses créatures, sont imputés à la créatrice, tous ses gestes sont surveillés sur tous les réseaux sociaux, un *close-up* sur une photo de N. transportant un sac poubelle semble, selon ses voisins, tout confirmer. Pour la presse mondiale, l'auteur d'un roman pareil ne pourrait avoir que de très mauvaises intentions. La vérité semble être évidente, n'est-ce pas?

Le spectacle *Fake* se penche sur le rapport tendu entre la vérité et le mensonge, l'information et l'*infobox*, nos croyances individuelles, collectives et le penchant pour les préjugés que nous avons tous. Ce spectacle établit également un dialogue entre le Théâtre et le Cinéma, en essayant de faire le tri entre la vérité et le mensonge. La caméra jouera le rôle d'un polygraphe implacable, afin de découvrir la différence, dans un ultime *close-up*, entre un bon acteur et un mauvais menteur.

Équipe

mise en scène Miguel Fragata	opération vidéo Bernardo Santos,	production et diffusion Clara Antunes et	Type de public ciblé Tout public
texte Inês Barahona et	scénographie Henrique Ralheta	Luna Rebelo /	à partir 16 ans
Miguel Fragata	costumes José António	Formiga Atómica	Durée 120min approx.
avec Anabela Almeida,	Tenente	coproduction Teatro Nacional D.	Première 17 octobre 2020,
Carla Galvão, Duarte	lumières Rui Monteiro	Maria II, Teatro	Centro Cultural do
Guimarães et João	musique Hélder Gonçalves	Nacional, Cine-	Cartaxo (Portugal)
Nunes Monteiro et	son Nelson Carvalho	Teatro Louletano,	Formiga Atómica est
Beatriz Batarda ou	régisseuse Cláudia Rodrigues	Formiga Atómica	soutenue par
Sandra Faleiro	construction scénographie	aides Centro Cultural de	República
distribution vidéo Beatriz Batarda,	design Mariana Rosa et Rita	Belém, ETIC – Escola	Portuguesa –
Cirila Bossuet, Isabel	Vieira	de Tecnologias,	Cultura/ DGArtes
Abreu, Madalena	traduction en anglais Patrícia Azevedo e	Inovação e Criação,	
Almeida, Márcia	Silva	Pólo Cultural das	
Gaia, Miguel		Gaivotas Boavista,	
Fragata, Sandra		Companhia Olga	
Faleiro, Sílvia Filipe		Roriz	
et Teresa Madruga		remerciements Hospital das	
réalisation vidéo Tiago Guedes et		Bonecas, José Maria	
João Gambino		Senart, Manuel Silva,	
		Nome Próprio, Nuno	
		Madeira,	
		Freepik.com	

•

Sur scène, quatre acteurs se trouvent en tournage. Ils filment des extraits du récit de N. et, en même temps, ils cherchent une actrice qui puisse prêter un certain degré de vérité à ce personnage central. Le problème qui se pose c'est de savoir quelle est l'actrice la plus crédible, celle qui s'approche le plus à notre idée préconçue, ou bien, au contraire, nous la rend concrète d'une façon totalement inattendue.

Le tournage se termine et la vérité se révèle. D'un côté, le choix de l'actrice arrive à une décision et nous nous confrontons finalement avec le personnage central. D'un autre côté, toute la manipulation dont on a été des victimes émerge. Au bout du compte, peut-être que ce «film» n'est plus un film, peut-être que cette femme n'est plus un simple personnage, peut-être que la vérité est plutôt dans le théâtre qu'en dehors de lui.

•

La création du spectacle *Fake* a été précédé d'une période de recherche avec le format d'une semaine intensive: *Fake Week*. Cette semaine a été un moment de diverses propositions publiques autour du sujet de *l'infox*, de la vérité et du mensonge :

- Un cycle de cinéma sur le sujet de la représentation et de son absence;
- Des conférences, avec des spécialistes de la philosophie, psychologie, justice, science, marketing, politique et journalisme;
- Des ateliers de sensibilisation sur *l'infox*;
- La création d'une rédaction d'un journal d'*infox* (*Fake Weekly*), toujours actuel sur le site <http://www.fakeweekly.com/>
- Une proposition qui a établi un rapport entre le travail des acteurs et l'analyse d'un spécialiste en détection de mensonges: *Elle écrit au meurtre*.



Elle écrit au meurtre

vidéo intégrale [*surtitré en français*]: <https://vimeo.com/378299600>
mot de passe : crimedisseeaFR

FAKE WEEKLY

Não vai acreditar no que diabo se anda a passar há séculos no Teatro Nacional, né?



Consanguinidade ameaça extrema-direita 2020: Salário mínimo pago em bitcoins Pisos superiores do TNDM II convertidos em Hotel Cantor Meat Loaf barrado em evento regem

ALERGIA DE COSTA EMPURRA FAKE NEWS PARA A MULTA

Depois de se tornar o mais odiado dos brasileiros, o ministro da Saúde, Marcelo Costa, enfrenta agora a multa por ter publicado uma notícia falsa sobre o vírus da COVID-19. O ministro alega que o vírus não é perigoso e que não se transmite pelo ar. A multa foi aplicada pelo Conselho Nacional de Ética no Poder Judiciário.

NOVO CARIÓTIPO DE CIDADÃO VAI INCLUIR SÍGNO

Após o anúncio de que o Brasil vai adotar o novo sistema de identificação por DNA, o governo anunciou que o novo sistema vai incluir um símbolo que representa a identidade nacional. O símbolo será um círculo com uma seta apontando para cima.

A PORNOGRAFIA VAI F&F - NOS A TODOS

Após o anúncio de que o Brasil vai adotar o novo sistema de identificação por DNA, o governo anunciou que o novo sistema vai incluir um símbolo que representa a identidade nacional. O símbolo será um círculo com uma seta apontando para cima.

FACEBOOK BLOQUEIA CIDADÃO SUECA

Após o anúncio de que o Brasil vai adotar o novo sistema de identificação por DNA, o governo anunciou que o novo sistema vai incluir um símbolo que representa a identidade nacional. O símbolo será um círculo com uma seta apontando para cima.

7 SINAIS DE QUE ESTÁ A PERDER CAPACIDADES MENTAIS

1. Esquecer nomes de pessoas conhecidas. 2. Perder o sentido de humor. 3. Esquecer datas importantes. 4. Perder o interesse por coisas que antes gostava. 5. Esquecer onde deixou as coisas. 6. Perder o sentido de direção. 7. Esquecer o nome de familiares.

LISSBOA COM MUSICA PARA BIN LADEN

Após o anúncio de que o Brasil vai adotar o novo sistema de identificação por DNA, o governo anunciou que o novo sistema vai incluir um símbolo que representa a identidade nacional. O símbolo será um círculo com uma seta apontando para cima.

GRETA THUNBERG É ATROPELADA A PORTA DA ONU

Após o anúncio de que o Brasil vai adotar o novo sistema de identificação por DNA, o governo anunciou que o novo sistema vai incluir um símbolo que representa a identidade nacional. O símbolo será um círculo com uma seta apontando para cima.

BELEZA QUER NIZIMAR CARAS FEIAS

Após o anúncio de que o Brasil vai adotar o novo sistema de identificação por DNA, o governo anunciou que o novo sistema vai incluir um símbolo que representa a identidade nacional. O símbolo será um círculo com uma seta apontando para cima.

NOVO CARIÓTIPO DE CIDADÃO VAI INCLUIR SÍGNO

Após o anúncio de que o Brasil vai adotar o novo sistema de identificação por DNA, o governo anunciou que o novo sistema vai incluir um símbolo que representa a identidade nacional. O símbolo será um círculo com uma seta apontando para cima.

ALERGIA DE COSTA EMPURRA FAKE NEWS PARA A MULTA

Depois de se tornar o mais odiado dos brasileiros, o ministro da Saúde, Marcelo Costa, enfrenta agora a multa por ter publicado uma notícia falsa sobre o vírus da COVID-19. O ministro alega que o vírus não é perigoso e que não se transmite pelo ar. A multa foi aplicada pelo Conselho Nacional de Ética no Poder Judiciário.

FACEBOOK BLOQUEIA CIDADÃO SUECA

Após o anúncio de que o Brasil vai adotar o novo sistema de identificação por DNA, o governo anunciou que o novo sistema vai incluir um símbolo que representa a identidade nacional. O símbolo será um círculo com uma seta apontando para cima.

A PORNOGRAFIA VAI F&F - NOS A TODOS

Após o anúncio de que o Brasil vai adotar o novo sistema de identificação por DNA, o governo anunciou que o novo sistema vai incluir um símbolo que representa a identidade nacional. O símbolo será um círculo com uma seta apontando para cima.

TEATRO NACIONAL OCULTA RITUAIS SATÂNICOS

Após o anúncio de que o Brasil vai adotar o novo sistema de identificação por DNA, o governo anunciou que o novo sistema vai incluir um símbolo que representa a identidade nacional. O símbolo será um círculo com uma seta apontando para cima.

EX-PRIMEIRAS-DAMAS PELA DEMOCRACIA E CONTRA CRISTINA FERREIRA

Após o anúncio de que o Brasil vai adotar o novo sistema de identificação por DNA, o governo anunciou que o novo sistema vai incluir um símbolo que representa a identidade nacional. O símbolo será um círculo com uma seta apontando para cima.

MOZARELA LETAL A CAMINHO DE PORTUGAL

Após o anúncio de que o Brasil vai adotar o novo sistema de identificação por DNA, o governo anunciou que o novo sistema vai incluir um símbolo que representa a identidade nacional. O símbolo será um círculo com uma seta apontando para cima.

MORREU O CARACTER DE AZEREDO LOPES

Após o anúncio de que o Brasil vai adotar o novo sistema de identificação por DNA, o governo anunciou que o novo sistema vai incluir um símbolo que representa a identidade nacional. O símbolo será um círculo com uma seta apontando para cima.

NOVO CARIÓTIPO DE CIDADÃO VAI INCLUIR SÍGNO

Após o anúncio de que o Brasil vai adotar o novo sistema de identificação por DNA, o governo anunciou que o novo sistema vai incluir um símbolo que representa a identidade nacional. O símbolo será um círculo com uma seta apontando para cima.

ALERGIA DE COSTA EMPURRA FAKE NEWS PARA A MULTA

Depois de se tornar o mais odiado dos brasileiros, o ministro da Saúde, Marcelo Costa, enfrenta agora a multa por ter publicado uma notícia falsa sobre o vírus da COVID-19. O ministro alega que o vírus não é perigoso e que não se transmite pelo ar. A multa foi aplicada pelo Conselho Nacional de Ética no Poder Judiciário.

LISSBOA COM MUSICA PARA BIN LADEN

Após o anúncio de que o Brasil vai adotar o novo sistema de identificação por DNA, o governo anunciou que o novo sistema vai incluir um símbolo que representa a identidade nacional. O símbolo será um círculo com uma seta apontando para cima.

BELEZA QUER NIZIMAR CARAS FEIAS

Após o anúncio de que o Brasil vai adotar o novo sistema de identificação por DNA, o governo anunciou que o novo sistema vai incluir um símbolo que representa a identidade nacional. O símbolo será um círculo com uma seta apontando para cima.

MOZARELA LETAL A CAMINHO DE PORTUGAL

Após o anúncio de que o Brasil vai adotar o novo sistema de identificação por DNA, o governo anunciou que o novo sistema vai incluir um símbolo que representa a identidade nacional. O símbolo será um círculo com uma seta apontando para cima.

NOVO CARIÓTIPO DE CIDADÃO VAI INCLUIR SÍGNO

Após o anúncio de que o Brasil vai adotar o novo sistema de identificação por DNA, o governo anunciou que o novo sistema vai incluir um símbolo que representa a identidade nacional. O símbolo será um círculo com uma seta apontando para cima.

ALERGIA DE COSTA EMPURRA FAKE NEWS PARA A MULTA

Depois de se tornar o mais odiado dos brasileiros, o ministro da Saúde, Marcelo Costa, enfrenta agora a multa por ter publicado uma notícia falsa sobre o vírus da COVID-19. O ministro alega que o vírus não é perigoso e que não se transmite pelo ar. A multa foi aplicada pelo Conselho Nacional de Ética no Poder Judiciário.

LISSBOA COM MUSICA PARA BIN LADEN

Após o anúncio de que o Brasil vai adotar o novo sistema de identificação por DNA, o governo anunciou que o novo sistema vai incluir um símbolo que representa a identidade nacional. O símbolo será um círculo com uma seta apontando para cima.

BELEZA QUER NIZIMAR CARAS FEIAS

Após o anúncio de que o Brasil vai adotar o novo sistema de identificação por DNA, o governo anunciou que o novo sistema vai incluir um símbolo que representa a identidade nacional. O símbolo será um círculo com uma seta apontando para cima.

MORREU O CARACTER DE AZEREDO LOPES

Após o anúncio de que o Brasil vai adotar o novo sistema de identificação por DNA, o governo anunciou que o novo sistema vai incluir um símbolo que representa a identidade nacional. O símbolo será um círculo com uma seta apontando para cima.

NOVO CARIÓTIPO DE CIDADÃO VAI INCLUIR SÍGNO

Após o anúncio de que o Brasil vai adotar o novo sistema de identificação por DNA, o governo anunciou que o novo sistema vai incluir um símbolo que representa a identidade nacional. O símbolo será um círculo com uma seta apontando para cima.

ALERGIA DE COSTA EMPURRA FAKE NEWS PARA A MULTA

Depois de se tornar o mais odiado dos brasileiros, o ministro da Saúde, Marcelo Costa, enfrenta agora a multa por ter publicado uma notícia falsa sobre o vírus da COVID-19. O ministro alega que o vírus não é perigoso e que não se transmite pelo ar. A multa foi aplicada pelo Conselho Nacional de Ética no Poder Judiciário.

LISSBOA COM MUSICA PARA BIN LADEN

Após o anúncio de que o Brasil vai adotar o novo sistema de identificação por DNA, o governo anunciou que o novo sistema vai incluir um símbolo que representa a identidade nacional. O símbolo será um círculo com uma seta apontando para cima.

BELEZA QUER NIZIMAR CARAS FEIAS

Após o anúncio de que o Brasil vai adotar o novo sistema de identificação por DNA, o governo anunciou que o novo sistema vai incluir um símbolo que representa a identidade nacional. O símbolo será um círculo com uma seta apontando para cima.

Fake Weekly lien pour télécharger: <http://bit.ly/2XBvRui>

Fake Weekly lien pour télécharger: <http://bit.ly/2XBvRui>



© Filipe Ferreira / TNDMII

Première

CARTAXO · Centro Cultural do Cartaxo · 17 outubro 2020 [Rede Eunice Ageas TNDMII]

Tournée

BRAGANÇA · Teatro Municipal de Bragança · 23 outubro 2020 [Rede Eunice Ageas TNDMII]

PORTIMÃO · TEMPO - Teatro Municipal de Portimão · 6 novembro 2020 [Rede Eunice Ageas TNDMII]

ÍLHAVO · 23 Milhas · 20 novembro 2020

LISBOA · Teatro Nacional D. Maria II · 3 a 20 dezembro 2020

FAKE WEEK: 8 a 13 outubro 2019

PORTALEGRE · Centro das Artes do Espectáculo de Portalegre · 16 janeiro 2021 [Rede Eunice Ageas TNDMII]

COIMBRA · Convento São Francisco · 23 janeiro 2021

FAKE WEEK: 18 a 28 janeiro 2021

TORRES NOVAS · Teatro Virgínia · 30 janeiro 2021

PORTO · Teatro Nacional São João · 24 a 28 fevereiro 2021

FAKE WEEK: 2 a 6 fevereiro 2021

LOULÉ · Cine-Teatro Louletano · 16 e 17 abril 2021

FAKE WEEK: 12 a 16 abril 2021

Biographies

Miguel Fragata

Est né à Porto, en 1983. A fait sa scolarité à l'École Allemande de Porto. Possède un Diplôme d'Études Universitaires Générales de Théâtre (option interprétation) de l'École Supérieure de Musique et d'Arts du Spectacle qu'il a obtenu en 2005, ainsi qu'une Licence de Théâtre (acteurs et metteurs en scène) de l'École Supérieure de Théâtre et de Cinéma qu'il a terminé en 2007.

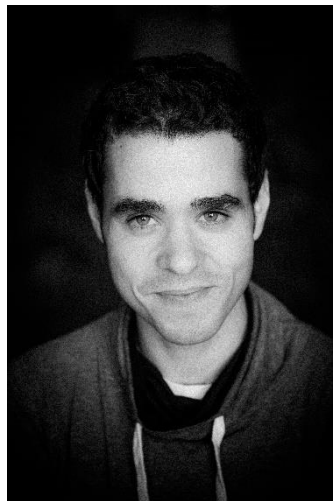
Il a créé la compagnie Formiga Atómica (FA) avec Inês Barahona (2014-).

Il a créé et dirigé les spectacles *Montagnes Russes* (FA 2018, financé par la Direction-Générale des Arts, coproduit par Théâtre National D. Maria II, Théâtre National São João, Théâtre Virgínia); *Do Bosque para o Mundo* (FA 2016) et sa version française *Au-Delà de la Forêt, le Monde* (FA 2017); *Pierre, pierre et pois* (2016, coproduction avec le Théâtre Viriato);

La Visite Écossaise (FA 2016, coproduction avec le Théâtre National de Lisbonne); *La Grande Démonstration de Xylophagie* (2016, Fondation Gulbenkian – programme Descobrir); *The Wall* (FA 2015, phase de recherche financé par la Direction-Générale des Arts ; coproduit par Théâtre Maria Matos, TMPorto, Théâtre Viriato, Théâtre Virgínia, CCVF et le Centre d'Art d'Ovar); *L'Homme sans étiquette* (2015, coproduction EGEAC); *A Caminhada dos Elefantes* (FA 2013, financé par la Direction-Générale des Arts, coproduit avec le Théâtre Maria Matos, le Théâtre Viriato, le CCVF et Artemrede), et aussi sa version française *La Marche des Éléphants* (FA 2016).

Il a créé et interprété des spectacles du projet Teatro das Compras (2010-2015), dans le cadre des fêtes de la ville de Lisbonne, sous la direction de Giacomo Scalisi. Il a, par ailleurs, été assistant de mise en scène pour Bruno Bravo, Diogo Dória, Claudio Hochmann, Madalena Victorino et Giacomo Scalisi.

Il a travaillé en tant qu'interprète dans les spectacles de Jorge Andrade (Mala Voadora), Cristina Carvalhal, Catarina Requeijo, Rafaela Santos, Agnès Desfosses (Compagnie ACTA), Madalena Victorino, Giacomo Scalisi, Vera Alvelos, Pompeu José, José Rui Martins, José Carretas, Gabriel Villela, parmi d'autres.



© Estelle Valente

Inês Barahona

Est née à Lisbonne, en 1977. A obtenu une Licence de Philosophie et a fait une maîtrise en esthétique et Philosophie de l'Art, à la Faculté de Lettres de l'Université de Lisbonne.

Avec Miguel Fragata, elle a créé et dirige la compagnie Formiga Atómica.

Elle a mis en scène, le spectacle *A Verdadeira História do Teatro* (2012), pour le Théâtre Maria Matos à Lisbonne, *A Verdadeira História da Ciência* (2013) et *Direito de Autor* (2014) pour la Fondation Calouste Gulbenkian. Elle a travaillé dans différents domaines de la création, notamment dans l'écriture et la dramaturgie, avec Madalena Victorino, Giacomo Scalisi, Théâtre Régional de Montemuro, Catarina Requeijo, et Circolando.

Sous la direction de Madalena Victorino, elle a fait partie du Centre de Pédagogie et Animation, du Centre Culturel de Belém, où elle a développé, entre 2005 et 2008 des projets reliant les arts et l'éducation visant différents types de public: scolaire, familial et spécialisé dans l'éducation. En 2008, elle a développé avec Madalena Victorino et Rita Batista, à la demande de la Direction Générale des Arts, le Programme Território Artes, *O Livro Escuro e Claro*, en suivant la distribution sur le terrain, pour la partie de formation des équipes et des professeurs. Toujours en 2008 elle a collaboré à la conception de l'exposition *Uma Carta Coreográfica* de Madalena Victorino, pour la Direction Générale des Arts. Elle a fait partie de l'équipe de travail de Giacomo Scalisi, dans la production et les relations avec les communautés, lors de l'inauguration du Théâtre Municipal de Portimão (TEMPO), d'octobre à décembre 2008.

Elle donne des cours d'écriture à des professeurs et à des adultes à la Fondation Calouste Gulbenkian, Sou - Movimento e Arte, L2G, Circolando e à Artemrede.



© Estelle Valente



© Filipe Ferreira / TNDMII

Logistique

Déplacements

- Équipe constitué par 13 pax: 1 metteur en scène, 5 comédiens, 1 régisseuse lumières, 2 régisseurs son, 3 opération vidéo, 1 productrice, 1 régisseuse scène
- Origine: Lisbonne (Portugal)

Transport du décor

- Transport dédié par transporteur, en camion avec 6,5m de benne de fret, charge utile de 2250 kg.
- Origine: Lisbonne

Plan de travail

Minimum de 7 services de travail technique et répétitions sur 3 jours + première, étant prêt le prémontage lumières, selon plan adapté envoyé par la régisseuse.

J-4 | Arrivée équipe technique et production

J-3 | 2 services: livraison/déchargement décor + montages décor et machinerie

J-2 | 3 services: montages et tunning, montages son et video / arrive équipe plateau

J-1 | 2 services: tunning/patch et repetition technique

J | 2 services + spectacle: corrections techniques et Générale

Démontages et chargement du décor à l'issue de la dernière: 3h environ

Séjour et défraiements

L'hébergement doit se prévoir sur Hotel (minimum 3*) dans des chambres individuelles (x13), petit déjeuner inclus. Total approximatif de 35 nuitées.

Perdiems selon la SYNDEAC en vigueur (2019/2020 : 18,8€/repas/personne). Nombre de repas à prévoir selon le plan de travail à définir conjointement.





© Agathe Poupenev

À propos

Formiga Atómica est une compagnie de théâtre basée à Lisbonne (Portugal), qui a été créée en 2014 et qui est dirigée par Miguel Fragata et Inês Barahona. Leurs créations traitent de questions tout à fait contemporaines et ont pour cible toute sorte de public. Les spectacles de Formiga Atómica sont normalement précédés de périodes de recherche qui se basent sur les thèmes qui intéressent le public auquel ils s'adressent.

La compagnie circule régulièrement sur les territoires portugais et français. Deux de leurs spectacles ont déjà été adaptés en version française, notamment "La Marche des Éléphants" (2016) et "Au-Delà de la Forêt, le Monde" (2017, spectacle d'ouverture IN Festival d'Avignon 2018).

Coordonnées

Miguel Fragata
Direction Artistique
+351 914 611 220
miguelfragata@
formiga-atomica.com

Inês Barahona
Direction Artistique
+351 963 106 604
inesbarahona@
formiga-atomica.com

**Ana Lobato
et Luna Rebelo**
Production
+351 910 074 029
info@
formiga-atomica.com

Formiga Atómica -
Associação Cultural
Rua Capitão-Mor
Pedro Teixeira, n°1
5°esq.
1400-041 Lisboa

<http://formiga-atomica.com/fr>

Facebook [formiga.atomica.ac](https://www.facebook.com/formiga.atomica.ac)
Instagram [formigaatomica.ac](https://www.instagram.com/formigaatomica.ac)

